

Maestri "J. RUSKAJA"

- Sefora Caimano** Danza Classica – Repertorio -
Punte e Passo a due - Danza Modern Jazz
- Roberta Alviano** Danza classica corsi inferiori -. Danza Moderna
Progressing ballet technique – Pilates Matwork
- Giovanna Cento** Danza classica corsi inferiori - Danza Contemporanea



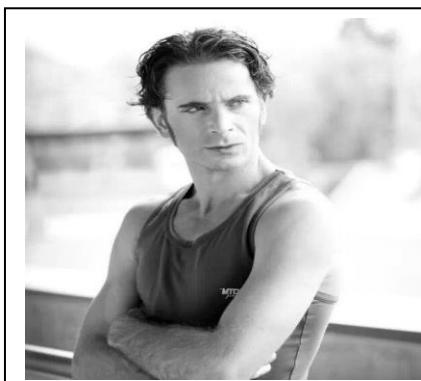
Daniel Abbruzzese

Inizia gli studi al San Carlo di Napoli, con l'incontro del étoile Denis Ganio parte la sua carriera artistica, prima presso i teatri italiani Arena di Verona, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Massimo di Palermo interpretando anche ruoli solistici. Nel 2005 collabora con l'European Ballet of Londra in qualità di primo ballerino; dal 2007 è scritturato presso lo Staatshoper di Hannover dove interpreta i balletti dei grandi coreografi moderni: Bigonzetti, Hans Van Manen, Forsythe.

Dal 2010 al 2015 è ospite presso il Teatro di Francoforte Pfalztheater diretto dal maestro Stefano Giannetti nel ruolo di primo ballerino e solista. Nel 2014 è solista e maitre de ballet presso la compagnia di Lione nella produzione della Carmen. Nel 2015 è ospite presso il teatro di Francoforte nella produzione Carmina Burana.

Vincenzo Privitera

Dal Settembre 2012 al 20 Aprile 2013 fa parte della Compagnia Junior del "Teatro Massimo Bellini" di Catania facendo parte della produzione del Balletto di repertorio: "La Bella Addormentata" Dal 31 Maggio 2012 al 1 Settembre 2012 fa parte della "Albano Ballet Company of America", Hartford, Connecticut (USA) Tributo ad Alexander Borodine Coreografie: Joseph Albano DAL 2 MAGGIO 2013 AL 1 GIUGNO 2013 è con la "New Company Ballet" di Lecce ed è interprete nel Balletto di repertorio: "Lo Schiaccianoci". Nel GIUGNO 2015 fa parte della compagnia del Balletto di Firenze Direttore artistico: Roberto Sartori DAL 25 AGOSTO 2014 AL 30 MAGGIO 2015 è ballerino della Blueverse Dance Company di Catania i per gli spettacoli: Nativity, Pittorika, La Zattera della Medusa, e gran Gala finale con ospiti d'onore le Etoile Isabelle Ciaravola ed Hervé Moreau Dal 1 febbraio al 5 aprile 2016 fa parte della compagnia YADA DANCE COMPANY di Malta Dal Novembre 2016 all'Aprile 2018 fa parte della compagnia Teatro Ambasciatori di Catania. Inoltre numerose sono le Borse Di Studio da lui vinte: Luglio 2015 presso i "Complexions" Summer Intensive 2015 (New York) Christopher Huggins; Dicembre 2013 "Dance Art Faculty" diretta da Mauro Astolfi; Agosto 2013 "International Ballet Masterclasses in Prague" di Daria Klimentova e Vadim Muntagirov; e "IBStage in Barcelona" di Elias Garcia Herrera; e "Henny Jurriens Foundation" di Savina Marasi



Daniel Abbruzzese



Vincenzo Privitera



Allievi partecipanti

Aiello Miriam Pia, Angotti Elisa, Arcieri Alice, Barbato Giulia, Barcello Matilderita, Butera Giulia, Ceniviva Alessia Augusta, Colafati Giorgia, Colosimo Elisa, Conforti Aurora, de'Medici Miriam, Di Tondo Sonia, Fava Sharon, Fava Emily, Gaudio Giorgia, Greco Vittoria, Greco Stella, Longo Beatrice, Lucchino Francesca, Lucchino Sofia, Matera Charlotte, Matera Isabelle, Mastroianni Giulia, Montesanti Venere, Nicolazzo Alice, Nicolazzo Chiara, Nicolazzo Maria Chiara, Quattrone Benedetta, Raso Chiara, Sachelì Francesca Mariantonia, Scalise Miriam, Scalise Angela Carlotta, Schiavone Giorgia, Sgrò Eva, Torchia Laura, Trovato Serena, Tropea Francesca, Tranquillo Alessia, Varia Silvia, Vilella Yvonne Anastasia, Viola Lavinia, Vitale Alice, Vuono Giulia.

e con la partecipazione straordinaria delle allieve del corso di perfezionamento della sede di Vibo Valentia:

Messina Ilaria Maria e Mirabello Carmen

e la partecipazione eccezionale del corso amatoriale di danza classica adulti di Vibo Valentia:

Ceravolo Eliana Francesca, Maris Lorena, Perrone Maria, Pungitore Maria, Sarlo Giusy, Shcherbina Elena

La regia, le coreografie e l'ideazione dei costumi dello spettacolo sono state curate da

Sefora Caimano

Un sentito ringraziamento ai ballerini Daniel Abbruzzese e Vincenzo Privitera che hanno gentilmente accompagnato le allieve dei corsi superiori nei passi a due.

Si ringraziano ancora:

*Timpone Michela - Segreteria e rapporti con il pubblico
A.r.s Sartoria di Enza Dima e Roberto Santoro - Realizzazione costumi
BENZO INSTALLAZIONI di Camillo Benzo - Luci e suono
PULICE.IT di Enrico Pulice - Videoproiezioni
Francesco Mendicino - foto e video
A.M.A. Calabria Teatro e biglietteria*

**Le iscrizioni ai corsi per l'Anno Accademico 2024 -2025
riapriranno giorno 16 Settembre 2024
lunedì – giovedì - sabato dalle ore 16.00 alle ore 19.00
Per info: 338/8400385**



A.S.D. di Danza Classica e Moderna Ruskaja -



danzaruskaja

A.S.D. danza

J. RUSKAJA

CSEN ACADEMY

Lamezia Terme

*diretta da
Sefora Caimano*

presenta



Spettacolo di fine

Anno Accademico 2023/2024

15 Giugno ore 19.30 - Teatro Grandinetti

Lamezia Terme

in collaborazione con A.M.A. CALABRIA

Con la partecipazione straordinaria dei ballerini

Daniel Abbruzzese

Vincenzo Privitera

PRIMA PARTE

“COPPELIA SUITE”

musica L. Delibes

coreografia originale rielaborata da Sefora Caimano
e da Giovanna Cento per i corsi inferiori

ATTO I

La storia è ambientata in un piccolo villaggio e ha come protagonisti di Coppelius, inventore “un po’ mago”, e la giovane Swanilda.

Al balcone della casa di Coppelius, è seduta una giovane ragazza, Coppelia, che tutti credono sia la figlia dell’inventore, e che cattura l’attenzione del fidanzato di Swanilda, Franz. Il giovane cerca di affascinare la ragazza misteriosa inviandole baci e facendo gesti galanti.

Swanilda, di nascosto assiste alla scena, e, mentre il villaggio si appresta a preparare la “Festa della campana”, Swanilda incontra le amiche, con cui danza e condivide i suoi dubbi sull’amore di Franz.

La sera Coppelius esce di casa, perdendo la chiave durante un tafferuglio con Franz. Swanilda la trova e, con le amiche entra, di nascosto, per conoscere la rivale. Lo stesso fa Franz, che, per incontrare la bellissima fanciulla, entra arrampicandosi, non visto, dal balcone.

ATTO II

La casa di Coppelius è un grande laboratorio pieno di bambole e automi, e ben presto Swanilda scopre che, la temuta fanciulla, non è altro che una bambola meccanica. Le amiche attivano tutte le bambole e si divertono a farle danzare, ma all’improvviso rientra Coppelius che le sorprende e le caccia via. Swanilda non riesce a fuggire e per nascondersi prende il posto di Coppelia, la bambola meccanica. Anche Franz entra di soppiatto nel laboratorio, e anche lui viene scoperto da Coppelius. Il giovane confessa il suo amore per Coppelia, e l’intenzione di volerla sposare. L’inventore, fingendosi d’accordo, lo narcotizza con del vino. Franz cade addormentato e Coppelius, prende la sua amata bambola, e spera con un incantesimo, di donarle la vita rubandola al giovane Franz. Swanilda, nei panni di Coppelia, comincia a muoversi e a danzare, illudendo Coppelius di aver dato vita alla bambola. Nel mentre, Swanilda riesce a svegliare Franz e lo avverte dell’inganno. I due svelano a Coppelius di essersi presi gioco di lui, e fuggono lasciandolo sgomento davanti alla bambola senza vita.

ATTO III

Il giorno seguente durante la “Festa della Campana”, tutti i paesani e gli ospiti danzano allegramente. Swanilda perdona Franz, e i due convolano a nozze, promettendosi eterno amore.

Franz: Daniel Abbruzzese

Swanilda: Giulia Butera

Coppelius: Vincenzo Privitera

Coppelia: Erica Torchia

Le amiche: Alessia Augusta Geniviva, Ilaria Maria Messina, Carmen Mirabello, Sofia Lucchino, Giorgia Schiavone, Laura Torchia

Le Paesane: Miriam Pia Aiello, Giulia Barbato, Giorgia Colafati, Giulia Mastroianni, Carlotta Scalise, Viola Lavinia

Le bambole: le allieve dei corsi inferiori di danza classica

Ciarda e Mazurka: corso amatoriale di danza classica adulti di Vibo Valentia

“STARS AND STRIPES”

musica di John Philip Sousa, orchestrato da Hershy Kay

coreografia di Sefora Caimano e Giovanna Cento

Allegra parata delle piccole allieve della scuola nel ruolo di marinarette e sodatesse.

Coreografia piacevole e spensierata, che ci trasporta in America sulle note delle frizzanti marce di John Philip Sousa.

Interpreti: le allieve dei corsi inferiori di danza classica



**Daniel Abbruzzese e
Giulia Butera**



**Daniel Abbruzzese e
Carmen Mirabello**



**Vincenzo Privitera e
Ilaria Messina**



SECONDA PARTE

“JEWELS”

musica di Tchaikowsky

coreografia originale rielaborata da Sefora Caimano
Passi a due curati dal maestro Daniel Abbruzzese

Il balletto è senza trama e si ispira al gran virtuosismo dei grandi balletti classici della danza russa, e vuole essere un'esemplare realizzazione di passi a due, di danze d'insieme e di variazioni.

“Jewels” trasporta il pubblico e i danzatori in una allusiva dimensione, e trasforma questi ultimi in “pietre preziose”, inseriti e accolti in “paesaggi della memoria”, composti e accordati secondo i crismi e il “profumo” della pura danza che si leva nell'aria sin dalle primissime battute.

Gran pas de deux: Vincenzo Privitera e Ilaria Messina

**Pas de six: Daniel Abbruzzese, Alessia Ceniviva , Laura Torchia
Vincenzo Privitera, Sofia Lucchino, Giorgia Schiavone**

Soliste: Giulia Butera, Carmen Mirabello

Interpreti: le allieve dei corsi intermedi e superiori di danza classica

“HIGHLIGHTES FROM CATS”

musica Andrew Lloyd Webber

coreografia di Sefora Caimano
e Giovanna Cento

Un viaggio tra i più bei brani del famoso musical, ambientato in una notte davvero speciale.

Come ogni anno, i gatti della tribù “Jellicle” si sono dati appuntamento al chiaro di luna. Si presentano tra di loro, raccontando le loro storie e danzando felici.

Interpreti: le allieve dei corsi inferiori di danza modern-jazz

“MOZARTIANA”

musica di W. A. Mozart

coreografia originale rielaborata da Sefora Caimano

Un divertissement in parrucca, pieno di autoironia e poesia, ispirato alle Danze tedesche di Mozart, intervallate da un'aria tratta da “Le nozze di Figaro”.

Mozart scrisse una musica di divina leggerezza, in modo che la si potesse godere spensieratamente durante un intrattenimento mondano.

Altrettanto allegra e spensierata è la coreografia, assolutamente irresistibile.

Interpreti: le allieve dei corsi superiori di danza moderna

“GLI ANNI '60: VOCE ALLE DONNE”

musica di Mina, Nada, R. Pavone, P. Pravo

coreografia di Giovanna Cento

Gli anni '60 in Italia sono stati cruciali sotto moltissimi aspetti e le donne hanno rivestito un ruolo fondamentale nella rivendicazione dei loro diritti.

Nel mondo della musica degli anni '60 si respirava una ventata di novità portata dalle donne stesse e alimentata da un clima di emancipazione e libertà ritrovata.

In questo quadro di danza contemporanea, si vuole rendere omaggio ad alcune tra le voci femminili più riconoscibili degli anni '60.

Interpreti: le allieve dei corsi inferiori, intermedi e superiori di danza contemporanea

