L'**Orchestra Filarmonica Pugliese**, nata a Molfetta (Bari) dalla volontà di un gruppo di musicisti da tempo attivi sul territorio in ambito solistico, orchestrale e didattico, racchiude molte delle migliori giovani individualità provenienti da tutta la Puglia. Costituita nel 2013, patrocinata dalla Regione Puglia e dal Ministero della Cultura che nel 2025 l'ha promossa a Nuova Orchestra Territoriale (pre-ICO), si è esibita nei più importanti teatri e luoghi di interesse culturale d'Italia, per farsi particolarmente apprezzare in Roma al Teatro Argentina (2019), al Teatro Greco (2021) e al Teatro Torlonia (2025). Nel novembre 2023, il tour denominato *'Road to Salisburgo'* la porta a esibirsi presso il Teatro Maria Caniglia di Sulmona (dove, nel mese di ottobre dello stesso anno, OFP è l'orchestra in scena per la 37° edizione del Concorso Internazionale di Canto), presso il Petruzzelli di Bari e presso il Teatro Signorelli di Cortona, prima di eseguire i due concerti, a cui l'intera tournée deve il nome, presso la Großer Saal Mozarteum di Salisburgo, tra le concert hall più importanti al mondo e tempio della musica classica dedicato al genio di Mozart. Nell'agosto 2024, ha aperto ufficialmente la diciottesima edizione dell'Epidaurus Cavtat Festival, a Dubrovnik in Croazia. La compagine pugliese è stata, infatti, invitata a esibirsi per il gala inaugurale di quella che, per i croati, è una vera istituzione musicale e artistica. Nel dicembre dello stesso anno, è stata l'unica orchestra italiana nella Stagione dei Berliner Philharmoniker esibendosi nella prestigiosa ed inimitabile Philharmonie di Berlino in un programma sinfonico apprezzato dagli oltre mille spettatori presenti. Per le sue qualità tecniche e artistiche, l'OFP è stata per diversi anni è l'Orchestra della Finale del "Premio Internazionale pianistico Mauro Paolo Monopoli" di Barletta ed attualmente affianca e sostiene l'eccellenza pianistica proveniente da tutto il mondo al concorso "Giovanni Colafemmina" di Acquaviva delle Fonti. Nella stessa città è stata invitata ad inaugurare il Teatro Luciani, nel marzo 2022, dopo una lunga ristrutturazione, con un concerto dedicato ad Antonio Vivaldi. Ha ricevuto il patrocinio dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per il progetto "Gran Galà Beethoven" per la realizzazione del ciclo di concerti per pianoforte e orchestra del genio di Bonn. La grintosa compagine OFP è stabilmente nei cartelloni dei maggiori Enti e Fondazioni locali, patrocinati dal Ministero della Cultura: CIDIM (Comitato Italiano Nazionale Musica), Puglia Culture, Società Italiana della Musica da Camera, Sicilia Classica Festival, Associazione Cultura e Musica Curci di Barletta, Camerata Musicale Salentina di Lecce (LE), Fondazione Nuovo Teatro Verdi di Brindisi (BR), Fondazione V.M. Valente di Molfetta (BA), Associazione Auditorium di Castellana Grotte (BA), Associazione "Nino Rota" di Brindisi, FasanoMusica di Fasano (BR), Amici della Musica di Foggia. L'OFP collabora con musicisti del calibro di Giuseppe Gibboni (dal 2022 resident artist OFP), di Corrado Giuffredi, Claudia Lamanna, François-Joël Thiollier, Daniel Rivera, Bruno Canino, Enrico Pace, Giorgio Mandolesi, Pierluigi Camicia, Maria Pia Piscitelli, Nicola Hansalik Samale, Gudni Emilsson, Gilda Buttà, Anna Geniushene ma anche con artisti di area non classica come Ronn Moss, Luca Ward, Raphael
Gualazzi, Simona Molinari, Stef Burns, Roby Facchinetti, Antonella Ruggero, Andrea Braido, Francesco Giorgino. Nel 2016 incide il primo disco per la Acoustic Sound ed il secondo per la casa discografica DIG l'opera inedita "Svegliare l'aurora" di Silvestro Sabatelli, composta per soli, coro e orchestra, su testi di Don Tonino Bello, tenendone anche la prima esecuzione assoluta ad Alessano (LE), città natale del compianto Vescovo. Nel 2020 è stato pubblicato il CD "Double Concerto" con brani di Nodari, Piazzolla e Bareilles con solisti Giovanna Buccarella (violoncello) e

Francesco Diodovich (chitarra), Giovanni Minafra (direttore), per la prestigiosa etichetta Stradivarius, trasmesso nel programma *"Primo Movimento" di Radio Rai.* Nello stesso anno sono stati pubblicati 2 lavori discografici di esecuzioni live dalla BCM Records. Nel 2023, con solista Luciano Tatantino (violoncello) e direttore Giovanni Rinaldi, viene pubblicato un disco con entrambi i concerti di Franz Joseph Haydn per Movimento Classical. L'OFP è in prima linea nella realizzazione di eventi benefici in favore di Associazioni ed Enti locali, nazionali ed internazionali, in particolare per la Lega del Filo d'oro, alla quale dedica un attesissimo appuntamento del suo cartellone annuale: il Concerto d'Oro. Nell'agosto 2019, l'Orchestra Filarmonica Pugliese è stata ideatrice e protagonista dell'evento Sol dell'Alba, il concerto dell'alba più importante di tutta la Costa Adriatica. Il format Sol dell'Alba, realizzato in collaborazione con *MAG Communication*, dopo lo straordinario successo della edizione pilota, è giunto nel 2025 alla settima edizione e quella del 2026 è già in programma per il prossimo 8 agosto. Durante il lockdown del 2020 a causa della pandemia da Coronavirus, la OFP è stata la prima orchestra inPuglia a proporre il "Concerto Sinfonico" da remoto e l'evento, divenuto virale, è stato riportato dalle più importanti testate giornalistiche nazionali, per poi essere emulato da centinaia di compagini orchestrali e strumentali su ogni social. Nel 2020 l'OFP è stata la prima orchestra in Italia ad esibirsi live per l'inaugurazione di una discoteca, la storica Divinae Folliae, per oltre 3.000 persone.
Il "Concerto per il Nuovo Anno" del 2021 tenuto dalla OFP per conto del Teatro Pubblico Pugliese al Nuovo Teatro Verdi di Brindisi ha raggiunto numeri da capogiro, come enorme successo mediatico, superando le 50.000 visualizzazioni solo sui social.
L'OFP si avvale della talentuosa bacchetta di Giovanni Minafra, direttore stabile dell'orchestra sin dalla sua fondazione, e della direzione artistica di Giacomo Piepoli ed è presieduta da Laura Bienna. Dal 18 luglio 2025, Sergio Fontana, già Presidente di Confindustria Puglia e di Confindustria Bari/Bat, è diventato
Presidente Onorario.

"Sono molto entusiasta di ascoltare un pianista e musicista così favoloso. Grazie per la tua Musica!"
- Martha Argerich,
2013
Nato nel 1995 ad Altamura, **Leonardo Colafelice** è attualmente docente di pianoforte presso il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari. Nel 2016 ha ottenuto il 2° Premio al Cleveland International Piano Competition, insieme a diversi premi speciali, tra cui il Premio del Pubblico, il Premio per la Migliore Esecuzione di un Brano Russo e il Premio della Giuria Junior. Nel 2020 ha conquistato il 3° Premio al Gurwitz International Piano Competition di San Antonio, Texas, guadagnandosi anche il Premio del Pubblico. Nel 2019, Leonardo è risultato uno dei sei finalisti al China International Music Competition di Pechino. Nel 2015 ha ricevuto il 6° Premio al Concorso Pianistico Internazionale "F. Busoni" di Bolzano. Precedentemente, nel 2014, è arrivato in finale al Concorso Internazionale "A. Rubinstein" di Tel Aviv, dove ha ricevuto tre premi speciali: Miglior Esecutore di un Concerto Classico, Miglior Esecutore di una Composizione di Chopin e Miglior Pianista di età inferiore ai 22 anni.

Tra il 2012 e il 2013 ha vinto il 1° Premio e la medaglia d'oro in vari concorsi internazionali, tra cui il "G. Bachauer" Young Artists International Piano Competition, il "Thomas & Evon Cooper" International Piano Competition, l'Eastman Young Artists International Piano Competition, lo Yamaha USASU International Piano Competition, l'Aarhus International Piano Competition (Danimarca) e l'Hilton Head International Piano Competition. Leonardo ha inoltre ottenuto il 1° Premio al Young Pianist of the North International Piano Competition (Newcastle, Regno Unito), all'International Fryderyk Chopin Piano Competition for Young Artists (Szafarnia, Polonia) e al Concours Musical de France (Parigi, Francia).
Si esibisce regolarmente nelle principali città italiane e all'estero negli Stati Uniti, Canada, Cina, Brasile, Cile, Francia, Germania, Regno Unito, Danimarca, Svizzera, Polonia, Ungheria, Turchia, Israele, Marocco, Svezia, Norvegia, Estonia, Lituania e Georgia.
Ha suonato con numerose orchestre, tra cui la Cleveland Orchestra, la Israel Philharmonic Orchestra, la Rochester Philharmonic Orchestra, la Toledo Symphony Orchestra, la Estonian National Symphony Orchestra, la Aarhus Symphony Orchestra, la Kristiansand Symphony Orchestra, la Morocco Philharmonic Orchestra, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, la Duisburg Philharmonic Orchestra e l'Orchestra Academia China.
Nel corso della sua carriera, ha collaborato con illustri direttori d'orchestra come Asher Fisch, Tito Muñoz, Bramwell Tovey, Giordano Bellincampi, En Shao, Frederic Chaslin, Eugene Tzigane, Avner Biron, Jahja Ling e Neil Varon. Ricopre la carica di Direttore Artistico della stagione concertistica del Teatro Mercadante di Altamura, dell'orchestra da camera "I Solisti Lucani" con sede a Matera e del Festival dell'Alta Murgia.
"Il giovane Leonardo Colafelice che ho ascoltato stasera mi ha impressionato per le sue qualità di virtuoso della tastiera. A soli 12 anni è in grado di affrontare difficoltà tecniche reputate pericolose con una semplicità sorprendente. Va da sé che un elemento come Leonardo Colafelice è un pianista nato e destinato ad una brillante carriera" - Aldo Ciccolini, 2008