Gioele Cerra, nato a Lamezia Terme, è cresciuto in una famiglia di musicisti e avviato allo studio della musica già in tenera età.
Ha intrapreso lo studio del Violoncello presso il Conservatorio di musica "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia, dove ne ha conseguito il Diploma di Vecchio Ordinamento. Ha partecipato al corso annuale di alto perfezionamento tenuto dal M° Roberto Trainini nella città di Lamezia Terme nel 2017 e con lo stesso ha poi studiato presso il Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Bolzano. Nel 2023 ha conseguito il Diploma Accademico di Secondo livello in Violoncello presso il Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli sotto la guida del M° Marcello Forte.
Collabora regolarmente con orchestre e fondazioni sul territorio nazionale e internazionale. Da ottobre a dicembre 2019 ha partecipato ad una tournée in Cina con l'Orchestra Doc Live.
Superando le audizioni nel 2022 ha collaborato come violoncellista di fila con l'orchestra del Taranto Opera Festival e come Primo Violoncello all'Orchestra Sinfonica della Calabria. È risultato idoneo come violoncellista di fila presso l'Orchestra Sinfonica Brutia e l'Orchestra Sinfonica di Matera nel 2022. Nel 2024, idoneo come violoncellista di fila aggiunto presso la Fondazione Arena di Verona, partecipa alla stagione estiva e al Gala tenutosi a Francoforte ad ottobre. Nel 2024 è ammesso alla frequenza del corso biennale per Professori d'Orchestra 2025-2026 presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano.
Ha insegnato Violoncello presso il Liceo Musicale "G. Rechichi" di Polistena (RC).
Coltiva assiduamente l'interesse per la musica da camera, conseguendo nel 2024 il Diploma Accademico di Secondo livello in Musica d'Insieme presso il Conservatorio di Musica "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia sotto la guida del M° Mauro Paolo Monopoli e del M° Federico Toffano.

Maria D'agostino, pianista e musicologa, Maria D'Agostino ha svolto gli studi accademici presso il Conservatorio di Musica "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia, dove ha conseguito con il massimo dei voti, lode e menzione il Diploma Accademico di II livello in Pianoforte – Indirizzo solistico sotto la guida del M° Sergio Coniglio. Frequenta i Corsi annuali di Alto perfezionamento con il M° Andrea Turini e il M° Konstantin Bogino, seguendo inoltre masterclasses con docenti di chiara fama, come il M° Aquiles Delle Vigne, il M° Antonio Ballista, il M° Oleg Poliansky, il M° Boris Petrushansky, il M° Yuval Admony, il M° Tami Kanazawa, il M° Manuel Tevar.
Vincitrice di numerosi concorsi internazionali, si esibisce regolarmente come solista per varie associazioni sul territorio nazionale. Ha suonato come solista dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia nel Concerto in Fa Maggiore di G. Paisiello e nel concerto K488 di W. A. Mozart, diretti dal M° Elia Corazza.
Parallelamente agli studi pianistici si dedica all'approfondimento di aspetti musicologici, conseguendo con lode e percorso di Eccellenza la Laurea magistrale in Musicologia presso l'Università "La Sapienza" di Roma; vince inoltre la borsa di ricerca post-lauream "Proiezioni didattiche della documentazione musicale del fondo Castello", conferita dall'Università degli studi di Roma Tre.
Coltiva assiduamente l'interesse per la Musica da camera, conseguendo il Master universitario di II livello in Teoria e pratica della formazione alla musica d'insieme (Università di Roma Tre-Avos

Project). Attualmente frequenta il Biennio di musica d'insieme presso il Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia.

Antonio Domenico Bruno Maiolo, diplomatosi con lode e menzione d'onore presso il Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia sotto la guida del maestro Fabio Pepe, ha frequentato masterclass con docenti di chiara fama quali Michele Marasco, J.C. Gerard, Nicola Mazzanti, Adriana Ferreira, Francesco Loi e Salvatore Lombardi. Ha tenuto una masterclass di perfezionamento come assistente del maestro Fabio Pepe nell'agosto del 2023.
Ha collaborato con la Falaut Flute Orchestra, orchestra di flauti con sede a Baronissi (SA) sotto la guida del maestro Paolo Totti e la direzione artistica del maestro Lombardi collaborando con flautisti come Marc Grauwels e Salvo Vella.
Ha partecipato e vinto diversi concorsi internazionali. Ha collaborato stagionalmente con l'Orchestra Sinfonica della Calabria per l'anno 2023 (ICO) in qualità di primo flauto, secondo flauto e ottavino, svolgendo produzioni con artisti quali Fabio Armiliato e Lina Sastri. Nello stesso anno ha partecipato in qualità di orchestrale a concorsi internazionali di lirica e composizione.
Attualmente ricopre il ruolo di tutor per i corsi di base di flauto presso il Conservatorio di musica "F. Torrefranca", dedicandosi inoltre stabilmente alla produzione di musica cameristica.