

**Giancarlo Palena**, fisarmonicista e bandoneonista, si è formato alla Royal Academy of Music di Londra e l'Università della Musica Fryderyk Chopin di Varsavia, studiando con Mario Stefano Pietrodarchi, Klaudiusz Baran e Owen Murray. Nel 2023 ottiene il Diploma Accademico di II Livello in Didattica della Musica presso il Conservatorio Stanislao Giacomantonio di Cosenza.

Musicista poliedrico che spazia su vari generi musicali, dal barocco al contemporaneo, affianca alla Fisarmonica l'interesse per il Bandoneón, esibendosi in qualità di solista e in formazioni cameristiche eterogenee presso importanti teatri e sale da concerto in 19 nazioni.

Fra i numerosi premi ottenuti in concorsi nazionali ed internazionali, nel 2019 ha vinto a Londra la quinta edizione del prestigioso *Sir Karl Jenkins Music Award* organizzato da ClassicFM e The Arts Club. A lui è dedicato il brano *"Un chanson sans paroles d'un Film Noir"*, appositamente composto da Karl Jenkins.

Nel 2016, presso la Sala Regina del Parlamento Italiano, in occasione della cerimonia per la Festa Europea della Musica, ha ricevuto la medaglia della Camera dei Deputati dal Presidente Laura Boldrini come riconoscimento al talento e per i suoi risultati a livello internazionale.

Nel Giugno 2023 pubblica con l'etichetta discografica *Novantiqua* l'album *Accordion Enigma*, comprendente brani di Edvard Grieg, Johann Sebastian Bach ed Edward Elgar trascritti per Fisarmonica Classica.

Dal 2022 è docente di Fisarmonica presso il Conservatorio di Musica Fausto Torrefranca di Vibo Valentia.

*"Meeting and working with Giancarlo was an inspiration. He is a brilliant musician, an amazing player and a performer who knows what it takes to get the best out of everyone who performs with him!"* -

**Wayne Marshall**

*Giancarlo Palena is one of the best representatives of the European accordion school. You can feel a beauty, harmony and expressiveness in his playing. He is the musician with a subtle and vibrant personality. I am always glad to listen his music.* - **Yuri Shishkin**

**Duilio Meucci**, è un chitarrista e filmmaker italiano.

Allievo di **Angelo Gilardino**, formatosi presso la **Haute Ecole de Musique di Ginevra** sotto la guida di **Dusan Bogdanovic**, intraprende dal 2008, anno del suo debutto discografico, un percorso che coniuga la costruzione di un eclettico repertorio solistico con l'esplorazione del mondo della musica da camera con chitarra e dell'improvvisazione, collaborando con alcuni dei più importanti musicisti della sua generazione, quali **Tommaso Lonquich, Miriam Prandi, Marcello Nardis, Quartetto Felix, Marco Salvio, Orchestra OEOAS**.

Nel 2013 debutta con l'orchestra in qualità di solista, presso la **Grande Salle** della Haute Ecole, in duo con il chitarrista cileno **Claudio Rojas Aguilera**, nel *Concierto para dos guitarras y orquesta* di **Guido Santorsola**.

È dedicatario della *Sonatina-Lied n.7* composta da Angelo Gilardino e di *Trois à Propos* di Dusan Bogdanovic, opere per le quali ha curato anche la revisione.

Il suo ultimo lavoro discografico per l'etichetta Stradivarius, **'NOTES' – Mario Castelnuovo Tedesco Guitar Chamber Music**, riceve recensioni entusiastiche da parte della critica specializzata.

Dal 2022 Duilio Meucci è un artista **Naxos**, debuttando nel roster della prestigiosa label con l'integrale dell'opera per chitarra sola di **Reginald Smith Brindle**, registrato in Canada sotto la guida del produttore **Norbert Kraft**.

Nel 2023 è invitato alla 50\* edizione del GFA per una lecture e un recital alla Manhattan School of Music sulla sua ultima release discografica dedicata a Reginald Smith Brindle.

Duilio Meucci suona e incide su una chitarra romantica *Pasquale Vinaccia* del 1834 (courtesy di Lorenzo Frignani) e su una *Josè Ramirez III* del 1972 e su una *Raffaele Calace* del 1903.