Nata nel 1997, **Euridice Pezzotta** inizia lo studio del flauto con il maestro Stefano Lanza nel 2009. Nel 2011 è ammessa al Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo, dove studia con il M° Sonia Formenti e dove nel 2019 consegue il diploma accademico di primo livello con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Paola Bonora.
Nel 2022 consegue la Laurea Magistrale in Musicologia e Beni Musicali a indirizzo Flauto presso l'Accademia "Incontri con il Maestro" di Imola sotto la guida dei Maestri Andrea Manco, Andrea Oliva, Adriana Ferreira e Maurizio Valentini con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore.
Nel 2020 ha frequentato il corso di perfezionamento "I Fiati" del M° Andrea Oliva presso l'Accademia Santa Cecilia di Roma. Ha frequentato le lezioni e i corsi di perfezionamento dei Maestri Andrea Oliva, Maurizio Valentini, Nicolò Manachino, Giampaolo Pretto, Andrea Manco, Silvia Careddu, Paolo Taballione, Francesco Loi, Francesco Guggiola, Giovanni Paciello, la masterclass di musica contemporanea di mdi ensemble e le masterclass di traversiere di Luigi Lupo presso Ilma Estate.
È risultata vincitrice di numerosi premi in prestigiosi concorsi nazionali e internazionali. È risultata idonea alle audizioni per l'Orchestra Giovanile Italiana, per l'Orchestra Europa InCanto, per l'Orchestra 1813, per l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, per l'Orchestra UniMi, per l'Orchestra FVG e si è classificata prima all'audizione per l'Orchestra Sinfonica Giovanile di Milano. Ha collaborato con diverse orchestre, fra cui i Piccoli Pomeriggi Musicali di Milano, sotto la direzione del maestro Daniele Parziani, con cui ha collaborato alla registrazione del CD "Crescendo" con musiche di Alessandro Solbiati, FuturOrchestra sotto la direzione del maestro Alessandro Cadario, la Sistema Europe Youth Orchestra, con la quale si è esibita presso il Teatro degli Arcimboldi e presso il Teatro alla Scala insieme all'Orchestra Giovanile di Caracas.
Ha inoltre collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, con l'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala, con l'Orchestra Camerata Ducale di Vercelli, con l'Europa InCanto Orchestra, con la Lake Como Philharmonic Orchestra, con l'Orchestra 1813 AsLiCo e con l'Orchestra Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo. Ha suonato inoltre sotto la direzione dei Maestri Pier Carlo Orizio, Pietro Mianiti, Kristiina Poska, Germano Neri, Andrea Oddone, Thomas Guggeis e Claus Peter Flor.
È stata selezionata dalla Fondazione Accademia Internazionale Incontri con il Maestro di Imola per prendere parte al progetto Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo, iniziativa istituita in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e con il CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica.

Matteo Chiodini è nato a Cittadella (PD) nel 1998. Ha studiato con Pier Luigi Corona presso il Conservatorio "Tartini" di Trieste, e con Arturo Tallini, Giovanni Puddu e Matteo Mela all'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, dove si è laureato con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore con una tesi sul compositore catalano Roberto Gerhard, partecipando poi come relatore alla conferenza a lui dedicata presso la Biblioteca de Catalunya di Barcellona.
Si è avvicinato alla chitarra all'età di nove anni sotto la guida di Gianluca Sabbadin, per continuare poi gli studi con Carla Vazzola, Andrea Bolinelli e Franco Saretta. Ha ottenuto premi in importanti concorsi nazionali e internazionali tra cui il "Mercatali" di Gorizia, il "Paganini" di Parma, il concorso "Città di Padova", il "Rospigliosi" di Lamporecchio, il "Concorso di Piove di Sacco", il "Diapason

d’oro” di Pordenone e altri. Suona spesso in formazioni cameristiche con il flauto, l’arpa, e come solista con orchestra. Come solista si è esibito in numerosi festival tra cui il "Castelnuovo-Tedesco" di Treviso per “Asolo Musica”, per "Imola Summer Music", per il "Sei Corde d’Autunno”, per il "Festival d’Albe" di Avezzano (L’Aquila), per "Ateneo Musica Basilicata”, per il “Piccolo Opera Festival”, per l’Accademia Musicale dell’Università di Novi Sad (Serbia), per il festival "Áureo Herrero" di Avila (Spagna), e grazie a una recente collaborazione con il CIDIM si è esibito per gli Istituti Italiani di Cultura di Istanbul (Turchia) e Atene (Grecia). Ha frequentato corsi di perfezionamento presso l’Accademia Prenesete di Roma con Arturo Tallini, diventando poi suo assistente per i corsi estivi di Omniaguitar, e per due anni ha conseguito il diploma di merito presso i corsi dell’Accademia Chigiana di Siena nella classe di Giovanni Puddu.
Ha effettuato masterclass con alcuni dei più importanti chitarristi di fama mondiale tra cui David Russell, Oscar Ghiglia, Leo Brouwer, Zoran Dukic, Giampaolo Bandini, Alvaro Pierri, Frédéric Zigante, Marco Tamayo, Lorenzo Michelie molt i altri.
Ha preso parte alla registrazione del disco della "Seicorde Academy", che è stato pubblicato dall’omonima rivista.
Allo studio della chitarra, accosta lo studio della direzione d’orchestra dove sta frequentando il biennio sotto la guida di Marco Angius presso lo stesso conservatorio di Trieste. Come direttore ha debuttato nell’opera *Dido and Aeneas* di Henry Purcell nella versione di Benjamin Britten, è stato assistente di Alessandro Vitello per la produzione di *Le Nozze di Figaro*, e ha in programma una produzione di *The Turn of the Screw* di Britten.
Suona una chitarra in cedro del liutaio lecchese Mirko Migliorini.
È stato selezionato dalla Fondazione Accademia Internazionale Incontri con il Maestro di Imola per prendere parte al progetto Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo, iniziativa istituita in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e con il CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica.