

Mauro Manzoni, fiatista e compositore, inizia a suonare già negli anni ottanta mostrando una duttilità che gli permette di passare con disinvoltura da ambiti più strettamente jazzistici a situazioni di confine dove si intersecano influenze classiche, etniche e contemporanee. Incide in una ventina di lavori con etichette come Splasc(H), Le Parc, Cmc, BMG, DDQ, Soul Note, Dodicilune e suona in molti Festivals in Italia e all'estero. Collabora con musicisti come Paolo Fresu, Gianluigi Trovesi, Javier Girotto, Kenny Wheeler, Pierre Favre, Fabrizio Bosso, Tino Tracanna, Luca Bulgarelli, Marco Tamburini, Antonello Salis, Achille Succi, Salvatore Zanchini, Daniele Di Bonaventura, Cristina Zavalloni. Ha lavorato sia per progetti di scrittori come Carlo Lucarelli, Simona Vinci, Gianpiero Rigosi, sia in progetti teatrali con Giuseppe Cederna e in sonorizzazioni di molti films del periodo muto.

Mauro Campobasso, chitarrista, compositore e arrangiatore, nato a Taranto, vive a Bologna da oltre un ventennio. È laureato in musicologia al Dams di Bologna ed in Chitarra Jazz al Biennio Superiore del Conservatorio di Rovigo. Attualmente è docente di Chitarra Jazz presso il Conservatorio Piccinni di Bari. Ha studiato e seguito master class con Enrico Rava, Joe Diorio, Christian Escoudè, Pat Metheny. Ha suonato e collaborato con straordinari musicisti, come Pierre Favre, Paolo Fresu, Gianluigi Trovesi, Francoise Hardy, Tino Tracanna, Javier Girotto, Michele Rabbia, Marco Tamburini, Roberto Ottaviano, Achille Succi, Stefano Senni, Luca Bulgarelli, Maurizio Giammarco, Marco Sabiu, Perry Blake, Fabrizio Bosso. Ha inciso per la Emi/Virgin, Universal Music, Parco della musica Records, Soul Note/Black Saint, DDQ, Dodicilune, Koinè, Splasch, Philology. Si è esibito come leader in alcuni dei più importanti festival italiani ed europei tra cui Clusone Jazz, Roma Jazz Festival, Pescara Jazz, Metastasio Jazz, Lugano Estate Festival, Tirana Jazz Festival, Ravenna Jazz Festival, Trentino Jazz, Garda Jazz Festival, Piacenza Jazz, Udine Jazz, e molti altri.

Stefano Dallaporta bassista elettrico e contrabbassista. Si è diplomato al CPM di Milano, laureato in Jazz nei Conservatori di Ferrara e di Adria. Ha studiato arrangiamento al LCCM di Londra e, fra le altre esperienze formative, ha vinto una borsa di studio fornita dalla fondazione Siena Jazz e un'altra per il Banff International Workshop of Jazz and Creative Music in Canada. Collabora e ha collaborato con diversi musicisti e artisti come: Morblus, MOF, Patrizia Laquidara, Natalino Balasso, Alfonso Santimone, Carlo Atti, Zeno De Rossi, Achille Succi, Fabrizio Puglisi, Mauro Campobasso, Walter Paoli, Edoardo Marraffa, Waldo Weathers, Martha High, Anne Boccato e molti altri.. Ha suonato nei più prestigiosi festival e jazz club italiani (tra gli altri Umbria Jazz, Siena Jazz, Time in Jazz, Pescara Jazz, Jazz on The Road, Villa Celimontana, Sherwood Festival, Festa Ambiente Sud) e ha effettuato svariati tour all'estero suonando in Germania, Olanda Francia, Spagna, Inghilterra, Romania, Polonia, Svizzera, Belgio, Senegal.

Walter Paoli, batterista, inizia la carriera studiando principalmente da autodidatta e frequentando in seguito i corsi invernali di Siena Jazz tenuti da Roberto Gatto ed Ettore Fioravanti. Si perfeziona seguendo vari seminari di batteria: Peter Erskine, Jack DeJohnette, Marvin "Smitty" Smith, Han Bennink, Jimmy Cobb. Attualmente è docente di batteria Jazz presso Siena Jazz e il Conservatorio di Bologna, G.B. Martini. Collaborazioni con: Stefano Bollani, Enrico Pieranunzi AREA, Enrico Rava, Paolo Fresu, Franco D'Andrea, Maria Pia De Vito, Stefano Di Battista, Danilo Rea, Marizio Giammarco, Antonio Faraò, Rita Marcutulli, Dado Moroni, Stefano Battaglia, Luca Flores, Gianni Basso, Massimo Urbani, Dario Deidda, Marco Tamburini, Rosario Giuliani, Mauro Ottolini, Ares Tavolazzi, Kenny Wheeler, Benny Golson, Lee Konitz, Tommy Flanagan, Bob Mintzer, Terence Blanchard, Mark Turner, Tony Scott, Aaron Parks, Jimmy Owens, Ben Street, James Newton, Walt Weiskopf, George Cables, Nelson Veras, Paul McCandless. Partecipazione a vari jazz festival : Montreal Jazz Fest 2006, Loulé Jazz Fest 2003 (Portogallo) Umbria Jazz 2006, Umbria Jazz Winter (edizione 11e15), Casa del Jazz Festival, Jazz Expo – Cagliari, Pomigliano Jazz, Itinerari Jazz –

Rovereto, Roma jazz Festival 2010, Reggio Emilia Jazz, Blue Note-Tokyo, Club Città-Kawasaki, Blue Note Milano, Israeli Opera -Tel Aviv, Istituto di cultura italiana Kyoto, Istituto di cultura italiana a New York.

Gaia Mattiuzzi, cantante, attiva nell'ambito della musica jazz, classica e contemporanea, ha collaborato tra gli altri con: l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Sinfonica del Teatro di Volterra, l'Orchestra da camera di Imola l'ensemble di percussionisti Odwalla e con Michele Rabbia, Gabriele Mirabassi, Stefano Senni, Jean Marc Monterà, E.L. Petrowsky, David Linx, Elliot Sharp, Cristina Zavalloni, Gunter Baby Sommer, Israel Varela. Collabora stabilmente con il pianista Fabrizio Puglisi e il batterista Cristiano Calcagnile e con il vibrafonista Pasquale Mirra. Ha cantato in importanti festival jazz in Italia, Germania, Austria, Slovenia, Francia, Africa, Serbia, Australia, Polonia, Danimarca e Stati Uniti. Ha preso parte a diverse incisioni discografiche. Diplomata in Canto e Musica Jazz presso il conservatorio G.B. Martini di Bologna, ha insegnato Canto Jazz presso il Conservatorio Piccinni di Bari, Canepa di Sassari, Vivaldi di Alessandria, l'Istituto Superiore di Studi Musicali Mascagni" di Livorno e il Conservatorio di musica Scontrino" di Trapani.

Federica Orlandini, Cantante, classe 1993, giovanissimo talento, è attualmente iscritta al Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna dove studia brillantemente sotto la guida di Diana Torto. Ha studiato in precedenza con le docenti Patrizia Lomuscio, Gianna Montecalvo ed Elisabetta Guido, con le quali ha iniziato a muovere i primi passi verso il jazz dopo aver studiato altri generi musicali come soul e gospel. Negli ultimi anni, ha avuto l'opportunità di studiare con Bob Stoloff e partecipare a vari seminari come il *Roma Summer Jazz Workshop* e Siena Jazz, avendo la possibilità di studiare con grandi maestri del panorama musicale jazzistico come Paolo di Sabatino, George Cables, Victor Lewis, Gregory Hutchinson, Jimmy Cobb, Peter Bernstein. Vincitrice del concorso vocale nel festival *Doctor Jazz Mios Festival 2016*, ha partecipato a *Pescara Jazz Festival 2016* con il sestetto di Mauro Campobasso & Mauro Manzoni, *Duck, You Sucker*.