

Il **SIKELIATRIO** nasce da una lunga collaborazione dei suoi componenti Marco Crisafulli (flauto), Francesco Paolo Morello (viola) e Chiara Bellamacina (arpa) che, nel tempo, si sono esibiti insieme in diverse formazioni cameristiche.

Consolidato il rapporto di stima reciproca e spinti dall'obiettivo comune di esplorare e diffondere il repertorio francese scritto per Trio, nel 2021 cominciano a lavorare insieme allo studio e all'analisi della "Sonata per Flauto, Viola e Arpa" di Claude Debussy, pietra miliare del repertorio per questa formazione.

Durante la preparazione hanno la fortuna di farsi ascoltare da illustri musicisti come il M° Danilo Rossi, il M° Andrea Oliva e la prof.ssa Lorenza Pollini.

Si esibiscono per la prima volta nell'ambito del Festival di Musica da Camera del Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano.

Francesco Paolo Morello laureatosi nel 2018 presso il Conservatorio "Alessandro Scarlatti", nel 2019 si perfeziona sotto la guida del M. Farulli presso la "Scuola di Musica di Fiesole". Nel 2022 consegue il Master in Music Performance presso il "Conservatorio della Svizzera Italiana" di Lugano nella classe del M. Rossi. Ha collaborato in qualità di prima viola con l'"Orchestra Giovanile Italiana" ed ha ricoperto il ruolo di viola di fila presso l'"Orchestra Regionale Toscana", l'"Orchestra Sinfonica Siciliana", "Wiener Jeneusse Orchester", "Orchestra del Teatro Massimo di Palermo". Dal 2020 al 2022 è stato prima viola dell'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano. È attualmente membro dell'Orchestra "Luigi Cherubini" diretta dal M° Riccardo Muti in qualità di viola di fila. Si esibisce dunque in prestigiosi teatri: Teatro alla Scala, Teatro Massimo di Palermo, Teatro La Fenice di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino, Wiener Konzerthaus, Tonhalle di Zurigo, Teatro dell'opera di Erevan, Philharmonie di Bratislava.

Chiara Bellamacina consegue la laurea vecchio ordinamento in arpa presso il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo. Nel 2019 consegue la Laurea di II livello in Musica da camera presso il suddetto conservatorio.

Nel 2021 a Lugano consegue il Master of Advanced Studies presso il Conservatorio della Svizzera Italiana nella classe della prof. Lorenza Pollini. Partecipa a corsi di perfezionamento e masterclass con arpisti di fama internazionale come Davide Burani, Judith Liber, Marie-Pierre Langlamet, Margherita Bassani. Nel 2018 risulta idonea presso l'Orchestra Giovanile Siciliana e nel corso degli anni si esibisce e collabora con varie orchestre ed ensemble come Ensemble900 presente di Lugano, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestra Filarmonica della Sicilia, Orchestra del Luglio Musicale Trapanese, Palermo Classical Symphony Orchestra.

Marco Crisafulli consegue il Vecchio Ordinamento in Flauto traverso nel 2011 presso il Conservatorio "Arcangelo Corelli" di Messina. In seguito porta a termine i Bienni di II Livello in Flauto, in Musica da Camera, in Didattica della Musica e, nel 2021 porta a termine il Master di II Livello in Flauto e Ottavino presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Risulta idoneo come flautista presso l'Orchestra Giovanile Sinfonica Siciliana, la Roma Tre Orchestra e la Youth Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, con la quale collabora dal 2016 al 2018 e si esibisce in

Parlamento e in altre occasioni e ambienti di rilievo. Per due annualità supera le audizioni per i Corsi di Alto Perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, nella classe del M. Andrea Oliva. Segue masterclass e corsi annuali con Maestri come: E. Pahud, M. Marasco, D. Formisano, P. Graff. Attualmente continua a perfezionarsi con il M. Andrea Manco, I flauto del Teatro alla Scala di Milano.