Sacha De Ritis, figlio d'arte, ha iniziato lo studio del flauto in tenerissima età con il M° Sandro Carbone presso il Conservatorio “Luisa D'Annunzio” di Pescara, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio “G. Braga” di Teramo sotto la guida della M° Wilma Campitelli. Ha conseguito i Diplomi Accademici di Secondo Livello in Flauto e in Didattica della Musica, perfezionandosi in masterclass con figure di spicco del panorama musicale italiano e internazionale (Conrad Klemm, Karl-Heinz Schütz, 1° flauto dei Wiener Philharmoniker, Dante Milozzi, 1° flauto dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Jan Pospichal, 1° violino dei Wiener Symphoniker, e altri). Ha collaborato ed si è esibito come primo flauto e solista con numerose orchestre, tra le quali: Orchestra del Teatro Petruzzelli (Bari), Concertino Wien Orchestra (Austria), Wiener Konzert-Verein (Orchestra da camera dei Wiener Symphoniker, Austria), Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Statale di Sibiu (Romania), Orchestra Filarmonica di Modena, Orchestra dell'Accademia di Voronezh (Russia), European Wind Soloists, Ensemble G. Rossini. È il primo flauto stabile dell'Orchestra Italian Sinfonietta, con la quale si esibisce in tutta Europa nelle più prestigiose sale da concerto. In veste di solista e musicista da camera suona nei principali auditorium di tutto il mondo (Italia, Austria, Francia, Germania, Polonia, Belgio, Repubblica Ceca, Romania, Portogallo, Grecia, Spagna, Russia, Giappone, Corea, USA, Cina, Malesia e altri). Ha inciso per Naxos America con gli European Wind Soloists, eseguendo brani tratti dalle più belle opere liriche italiane. Ha inoltre registrato per Lumiere “Classycal” e “Wide classique”. Ha all'attivo un duo stabile con la pianista Michela De Amicis, con la quale si esibisce in tutto il mondo riscuotendo ampi consensi di critica per l'originalità del repertorio e il perfetto equilibrio musicale. Al loro duo è stato dedicato il brano intitolato “The Blackbird's Meditation” del compositore Brendan McConville, Rettore della University of Music di Knoxville (Tennessee). Ha insegnato presso diversi Conservatori italiani (G. Da Venosa – Potenza, L. Cherubini – Firenze, A. Scontrino – Trapani, N. Piccinni – Bari, A. Casella – L'Aquila) ed è attualmente docente di flauto presso il Conservatorio “G. Braga” di Teramo. È regolarmente invitato a tenere masterclass e seminari in Conservatori e Accademie di tutto il mondo, tra cui: Prayner Conservatorium di Vienna, Schubert Conservatorium di Vienna, Conservatório do Porto, Conservatorio Superior de Música di Alicante, Ionian University of Music (Corfù), Conservatoire di Bruxelles, Accademia di Lubiana, University of Music di Seoul e altri. Viene frequentemente invitato a far parte di giurie in concorsi nazionali e internazionali di flauto, strumenti a fiato, musica da camera ed ensemble. È fondatore e Direttore Artistico dell'International Flute Festival “Città di Penne”, in collaborazione con flautisti di fama internazionale, con concerti e masterclass. È Co-Direttore Artistico della rassegna concertistica “Incontri d'Estate” e del Concorso Internazionale “Città di Penne”. È Direttore Artistico dell'orchestra “I Cameristi d'Abruzzo”. È Direttore Artistico del ciclo di Concerti ed Epiphany Masterclasses presso la Ehrbar Saal di Vienna.