JACOPO TADDEI saxofono
MARIA ANDREEVA violino e pianoforte
ROMA TRE ORCHESTRA STRING QUARTET
Matteo Morbidelli, Sophia Azzollini violini
Mariama Coly viola
Alessandro Guaitolini violoncello

A soli 26 anni, il saxofonista **Jacopo Taddei**, è alla ribalta sulla scena musicale classica internazionale. “Sax hero” è stato definito sul Corriere della Sera. Come “eroe del sax” apprezzato per la sua tecnica brillante, unita a delicatezza ed esuberanza, Jacopo si è messo in risalto dopo la vittoria, nel 2015, del prestigioso Premio Claudio Abbado e del Premio Conservatorio di Milano. Ventisei i primi premi assoluti ottenuti in competizioni internazionali che Jacopo ha vinto tra il 2006 e il 2021 tra cui, solo per citarne alcuni, CIM di Barcellona, Gran Prix Povoletto, Salieri Zinetti, Luigi Nono, F.Cilea di Palmi, Enrica Cremonesi, Soroptimist International. Nel 2015, ad Umbria Jazz vince una Borsa di Studio per il Berklee College of Music di Boston dove gli è riconosciuta un’ulteriore cospicua fellowship.
Nato a Portoferraio, Isola d’Elba, nel 1996, comincia gli studi musicali ad otto anni. nella Filarmonica di Portoferraio. A sedici anni, si diploma con dieci e lode e Menzione d’Onore con F. Mondelci al Conservatorio Rossini di Pesaro. A diciannove anni si laurea, Magna Cum Laude e Menzione d’Onore al Conservatorio Verdi di Milano, con M. Marzi.
Si esibisce da solista con Orchestre come I Solisti di Mosca, Orchestra UniMi, Divertimento Ensemble, ed ha instaurato collaborazioni con l’Orchestra Filarmonica della Scala, Orchestra dell’Accademia di S. Cecilia, Orchestra de I Pomeriggi Musicali, RomaTre Orchestra. Suona sotto la direzione di bacchette prestigiose: Yuri Bashmet, Riccardo Chailly, Antonio Pappano, Daniele Gatti, Yoichi Sugiyama, Daniel Smith, Bruno Aprea, Francesco Gesualdi, Viktoria Vitrenko, Thimoty Brock, Felix Korobov, Igor Dronov, William Barkhymer, Koen Kessels.
Dal 2019 è Professore d’Orchestra -primo saxofono soprano- del Teatro Regio di Torino. Di recente si è esibito a New York (concerto d’apertura del New York Chamber Music Festival), a Miami (Miami International Piano Festival Academy) Stoccarda, Hong Kong (Y Theatre) in Argentina, Svizzera, Croazia, Germania. Recenti impegni di rilievo, sono state le collaborazioni con l’Orchestra della Scala, al Teatro La Scala di Milano, tra cui il dittico “Die sieben Todsünden” e “Mahagonny Songspiel”di Kurt Weill, in cui Jacopo ha raccolto plausi critici dal direttore Riccardo Chailly, per "aver capito e interpretato perfettamente il senso sulfureo di questa musica straordinaria del primo Novecento". A settembre 2021 ha preso parte, con la Filarmonica del Teatro alla Scala, al "Concerto per Milano", in Piazza Duomo, diretto da Chailly, trasmesso in diretta dalla televisione nazionale e internazionale.
Nel 2017 gli è stata conferita la Medaglia della Camera dei Deputati, come riconoscimento al talento.
Nel 2020 è stato designato artista ufficiale testimonial dell’azienda francese Henri Selmer Paris.

Dopo il CD solistico prodotto dalla Michelangeli Editore, allegato alla rivista Suonare News. in occasione della mostra Picasso Metamorfosi, a Palazzo Reale di Milano, è uscito Il suo secondo CD “The sound of Picasso, realizzato per Concerto Classics e Skira.
Interviste a lui dedicate sono apparse su Repubblica, Il Giorno, Il Resto del Carlino, La Nazione, Il Tirreno, Corriere della Sera, Lei Style, Avvenire, El tribuno, Famiglia Cristiana, Suonare News, Inside Elba, Enjoy Elba, Hat, Bre Magazine, Jazz Convention, Corriere.it. Su RaiRadio3, nell’ambito della trasmissione Piazza Verdi sono stati trasmessi tre suoi concerti live con interviste, in diretta dall’Auditorium RAI di Corso Sempione, su Rai 5, RaiPlay, e RadioPopolare - un concerto live nella trasmissione Rotoclassica.
È stato in cartellone con recitals solistici per la Società dei Concerti di Milano, Festival Omaggio all’Umbria, La Verdi di Milano, Festival Elba Isola Musicale d’Europa, Amici della Musica di Padova, Teatro Filodrammatici e Teatro Spazio89 di Milano. Fondazione Orestiadi di Gibellina, Fondazione Anfossi in Palazzo Tursi a Genova, Accademia Filarmonica Romana, Accademia “Ludus tonalis” di Roma, in numerose sale da concerto come la Palazzina Liberty in Milano, Sala dei Giganti di Palazzo Livano a Padova, Villa Medici-Accademia di Francia a Roma, Auditorium Conservatorio Cherubini di Firenze, Triennale di Milano, Aula Magna dell’Università per Stranieri di Perugia; Palazzo Corsini a Firenze, Aula Magna Università RomaTre, Teatro Palladium di Roma. È dedicatario di composizioni di Christian Lauba, Francesco Libetta, Vittorio Montalti, Alessandro Solbiati, Francesco Ciurlo, Roberto Esposito, Emiliano Imondi e Fulvio Falleri.

Maria Andreeva è una pianista e violinista russa. Ha tenuto recital in Russia, Germania, Italia, Austria, Francia, Spagna, Repubblica Ceca, Slovenia, Serbia, Argentina, Cina, e si è esibita anche in Bielorussia, Lituania e Kazakistan. È vincitrice di oltre 20 concorsi internazionali, tra cui spicca la doppia vittoria (unica nella storia del concorso) al Concorso Internazionale Giovanile intitolato a P. I. Čajkovskij in due categorie: violino e pianoforte. Ha inoltre ricevuto numerosi riconoscimenti per le sue opere originali come compositrice.
Ha iniziato lo studio di entrambi gli strumenti all’età di 4 anni. A 5 anni ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale intitolato ad A. G. Rubinstein. A 7 anni ha tenuto il suo primo concerto con orchestra e si è esibita all’estero. Nel 2019 si è diplomata con lode in due specialità presso la Scuola Centrale di Musica. Nel 2024 ha conseguito con lode due lauree presso il Conservatorio di Mosca “P. I. Čajkovskij”, nella classe del Professor Sergei Kravchenko (violino) e nella classe del Professor Vladimir Ovchinnikov (pianoforte), un caso unico nella storia del conservatorio.
Collabora con le migliori orchestre russe e internazionali, tra cui l’Orchestra Nazionale Russa (direttore artistico Alexander Rudin), l’Orchestra Sinfonica “Nuova Russia” (direttore artistico Yuri Bashmet), l’Orchestra Sinfonica “Musicaeterna” (direttore artistico Teodor Currentzis), l’Orchestra Sinfonica Accademica della Filarmonica di San Pietroburgo, l’Orchestra della Cappella Accademica Statale di San Pietroburgo, e altre.
È stata insignita del diploma di laureato di primo grado del concorso nazionale “Giovani Talenti di Russia” dal Ministero della Cultura della Federazione Russa. È stata membro della giuria del V Concorso Pianistico Internazionale “Vladimir Krainev” di Mosca (2023) e di altri concorsi musicali.

Fondata nel 2005, **ROMA TRE ORCHESTRA** è la prima orchestra universitaria nata a Roma e nel Lazio, orientata all'impegno e all'eccellenza, volta alla diffusione della grande musica soprattutto tra le nuove generazioni.
L'Associazione organizza concerti di musica da camera e sinfonici presso le sedi di Ateneo, il Teatro Palladium e in importanti altri luoghi della cultura cittadina tra i quali l'Accademia di Danimarca, i Musei Civici di Roma (Museo Napoleonico, Bilotti e altri), il Castello di Santa Severae il Convitto Vittorio Locchi.
Da anni collabora con solisti di livello internazionale come Gianluca Cascioli, Maurizio Baglini, Roberto Prosseda, Enrico Bronzi, Carlo Guaitoli, Alessandra Ammara, Emanuele Arciuli, Ilia Kim, Gloria Campaner, Roman Rabinovich, Scipione Sangiovanni (pianoforte), Enrico Bronzi, Silvia Chiesa (violoncello), Haik Kazazyan (violino), Shirley Brill (clarinetto), Massimo Mercelli (flauto), Jacopo Taddei (saxofono), l'attore Claudio Amendola, il coreografo Bill T. Jones, lo scrittore Alessandro Baricco, le cantanti liriche Daniela Mazzucato e Veronika Dzhioeva, la cantante popolare Etta Scollo, il compositore Premio Oscar Dario Marianelli (di cui ha registrato le musiche per il film "Nome Di Donna" di Marco Tullio Giordana e "Pinocchio" di Matteo Garrone) e i direttori Gunter Neuhold, Yoram David, Bruno Weinmeister, Donato Renzetti, Will Humburg, Cord Garben, Sir David Willcocks, Mikhail Kirchhoff, Alexander Sladkovsky, Jan Latham Koenig, Sergey Smbatyan, Luciano Acocella, Francesco Lanzillotta, Marcello Bufalini, Gabriele Bonolis, Tonino Battista, Fabio Sperandio, Fabio Maestri e molti altri ancora. Dal 2013 al 2017 direttore musicale dell'orchestra è stato Luigi Piovano, primo violoncello dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, prima di lui, dal 2006 al 2011, Pietro Mianiti.
Dal 2017 Roma Tre Orchestra svolge un intenso impegno a favore dei giovani pianisti grazie alla rassegna "Young Artists Piano Solo Series", nata allo scopo di coinvolgere i migliori artisti provenienti da ogni parte del Paese. In questi anni sono stati decine i giovani coinvolti, tra loro vincitori di concorsi nazionali e internazionali, in molti casi al debutto assoluto nella Capitale. Ogni anno i soci di Roma Tre Orchestra scelgono il proprio pianista preferito, che viene proclamato "Young Artists" per l'annualità di riferimento, e da quel momento in poi coinvolto in diversi progetti, anche sinfonici.
Roma Tre Orchestra ha inoltre collaborato con importanti Istituzioni pubbliche quali Roma Capitale, Associazione Teatro di Roma, Ambasciata degli Stati Uniti presso il Quirinale e presso la Santa Sede, Caspur, Accademia di Danimarca, Zètema, Laziodisu, Laziocrea, CIDIM, Reale Ambasciata di Norvegia, Ambasciata del Regno del Belgio, Ambasciata dei Paesi Bassi, Ambasciata di Svizzera, Ambasciata di Spagna, Istituto Polacco di Cultura, Conservatorio di Santa Cecilia, Conservatorio di Latina, Biblioteche di Roma, Casa di Goethe, Municipio Roma VIII, Città di Vibo Valentia.
Negli anni è stata ospite e ha realizzato collaborazioni con alcuni tra i più importanti enti artistici italiani quali RomaEuropa Festival, Concerti del Quirinale, Teatro "Verdi" di Pordenone, Teatro Pubblico Pugliese, Reate Festival, Amiata Piano Festival, Teatro Comunale di Carpi, Comune di Rieti, Amici della musica di Foligno, Campus Internazionale di Latina, Amici della musica "F. Fenaroli", Società Primo Riccitelli di Teramo, Società aquilana dei concerti "B. Barattelli", Nuova Consonanza, Accademia Filarmonica Romana, Festival Armonie della Sera, Emilia Romagna Festival, Coop Art, Brianza Classica, Festival "Le Altre Note", Associazione Giovanni Padovano, Perosi 60: Tortona città della musica, Amici della Musica di Campobasso, Harmonia Novissima, Società del Teatro e della

Musica "Luigi Barbara" di Pescara, Camerata Musicale Barese, Camerata Musicale Salentina, Accademia Filarmonica di Messina, AMA Calabria, Amici della Musica Guido Michelli di Ancona, Società del Quartetto di Vercelli, GOG Giovine Orchestra Genovese. Ha anche svolto attività all'estero in collaborazione con l'Istituto italiano di cultura di San Paolo del Brasile e con la società NetCologne in Germania. Dal 2019 accompagna la finale del Premio Chopin, importante competizione pianistica su Roma, federata con il concorso di Varsavia.
Dal 2022 è in essere una collaborazione con INPS tramite il protocollo "IN musica Per il Sociale" che ha portato alla realizzazione di decine di eventi in partenariato in diversi sedi dell'Istituto in Italia (Palazzo Wedekind e Convitto Vittorio Locchi a Roma, Palazzo D'Aquino Caramanico a Napoli, Conservatorio Tartini di Trieste, Conservatorio di Matera).
Roma Tre Orchestra è stata ammessa dal Ministero dei Beni Culturali ai benefici per lo spettacolo dal vivo per l'annualità 2014 e di nuovo dal 2021; è sovvenzionata dal Fondo Unico dello Spettacolo della Regione Lazio ed è socio delle principali associazioni nazionali di categoria operanti nell'ambito della musica e dello spettacolo dal vivo, quali Cidim, Aiam, Mosaico Musica – Rete Associativa Italiana (di cui il direttore artistico di Roma Tre Orchestra è anche presidente).
A partire dall'a.a. 2010/2011, realizza un Laboratorio di linguaggio musicale dedicato principalmente agli studenti iscritti ai corsi di laurea in Scienze della comunicazione e Filosofia dell'Università Roma Tre.
Presidente: Roberto Pujia - Direttore artistico: Valerio Vicari
Segretario artistico: Alessandro Guaitolini