Con oltre 30 anni di esperienza, **Roberta Invernizzi** è una figura di riferimento nel mondo della musica barocca e rinascimentale. Nata a Milano, Roberta ha iniziato il suo percorso musicale come pianista e contrabbassista, prima di scoprire la passione per il canto e iniziare i suoi studi con Margaret Heyward. Grazie a un raro equilibrio tra fedeltà interpretativa e sensibilità drammatica, Roberta si è rapidamente affermata come una delle interpreti più autorevoli del repertorio rinascimentale e barocco.

Nel corso della sua carriera, Roberta ha collaborato con alcuni dei più prestigiosi ensemble e direttori di musica antica. Le sue collaborazioni con gruppi come Il Giardino Armonico, Europa Galante,

Cappella della Pietà de' Turchini, Concerto Italiano, Europa Galante e La Risonanza hanno prodotto registrazioni oggi considerate punti di riferimento.

La sua carriera l'ha vista protagonista in ruoli di spicco, tra cui "Dido and Aeneas" al Teatro Filarmonico di Verona e al Teatro Regio di Torino, "La Vergine Addolorata" di A. Scarlatti al Festival Barocco della Staatsoper di Berlino, "Ercole sul Termodonte" di Vivaldi al Théâtre des Champs-Elysées di Parigi, "Statira" di Cavalli al Teatro San Carlo di Napoli, "Olimpiade" di Galuppi alla Fenice, "L'Orfeo" di Monteverdi alla Scala con Rinaldo Alessandrini, e "Il Ritorno di Ulisse in Patria" all'Elbphilharmonie di Amburgo con Fabio Biondi.

La sua vasta discografia, con più di 100 registrazioni, è ampiamente acclamata dalla critica e rappresenta un vero tesoro per gli appassionati di musica antica. Il talento di Roberta emerge in modo particolare nelle sue interpretazioni della musica di Haendel, come dimostrano le registrazioni ripetutamente premiate da Gramophone Award delle cantate da camera di Haendel in Italiano, realizzate con Fabio Bonizzoni per l'etichetta Glossa.

Oggi, il contributo di Roberta al campo della musica antica va oltre il palcoscenico. Mentre prosegue la sua brillante carriera, è anche una rispettata educatrice, impegnata a ispirare e formare nuove generazioni di cantanti e musicisti, trasmettendo la sua conoscenza e la sua passione per la prassi esecutiva storicamente informata. Attualmente, Roberta è docente presso la Musik und Kunst University di Vienna e il Conservatorio L. Cherubini di Firenze.

La dedizione di Roberta Invernizzi all'autenticità, combinata con il suo stile innovativo, ha arricchito il genere e ispirato innumerevoli musicisti in tutto il mondo. Attraverso la sua arte, continua a plasmare il futuro della musica antica, assicurando che le voci del passato siano ascoltate chiaramente nel presente.