Note d’Autore Trio

Maria Ausilia D’Antona, Pianista e Soprano, si è formata presso il Conservatorio “S. Cecilia” di Roma. Da quasi trent’anni rivolge la propria attenzione a progetti musicali sulla Canzone d’autore, sia come solista, sia con diverse formazioni, Ha al suo attivo numerose collaborazioni con Enti e Associazioni per Teatri e Rassegne delle maggiori città italiane. Si è esibita a Montecarlo per la Famiglia Reale insieme al soprano Barbara Hendricks. Ha tenuto vari concerti in Germania, a Praga e a Palma de Mallorca e per il CIDIM presso i Musei Vaticani. Ha collaborato più volte con Liliana De Curtis, alla realizzazione di alcuni spettacoli dedicati a Totò. Ha cantato per il Santo Padre ed è stata scelta dalla RAI per gli interventi musicali dell’evento “La Bibbia giorno e notte” trasmesso in mondovisione da Roma (2008) e da S. Giovanni Rotondo (2010). Ha preso parte a trasmissioni radiofoniche e televisive e ha collaborato con Massimo Ranieri nel programma “Mille lire al mese”,. Ha inciso per la CBS Italiana e per la Shooting-star di Parigi. Uno dei suoi album fa parte dell’archivio storico della Canzone Napoletana della RAI. Ha realizzato monografie sulla Canzone francese, sul “Tango nuevo”, sulla Musica da film e sulla Canzone Napoletana. Ha ricevuto il premio “Maison des Artistes” a Roma per l’attività artistica e divulgativa svolta con l’Archetipo Ensemble. All’attività concertistica, affianca quella didattica.

Marco Berardi, nato a Roma e diplomatosi al Conservatorio L. Refice di Frosinone in clarinetto, ha suonato nell’orchestra del Teatro dell’Opera di Roma ed alle Terme di Caracalla e nella rappresentazione di opere liriche. Ha collaborato con il “Piccolo Eliseo” di Roma, ospitato dai maggiori tetri italiani con l’Opera di C. Goldoni “Le femmine puntigliose”. Passato all’insegnamento della musica come docente di Educazione Musicale , nel 2006 ha costituito l’associazione culturale giovanile “A tutta Musica” che ha visto esibirsi un’orchestra di oltre 60 elementi in diversi spettacoli musicali in Italia e all’estero con diversi artisti e gruppi musicali in occasione di vari eventi, tra cui spettacoli all’Auditorium “Parco della Musica” di Roma, al “Durov club” di Mosca e al centro per la creatività “Casa Cava” di Matera, durante il “South Italy Blues Connection” .

Massimo Cappello, nato a Campi Salentina e diplomatosi al conservatorio di Bari in pianoforte, composizione, musica corale e direzione di coro, ha tenuto recital in Italia ed all'estero, collaborando anche con diversi artisti di fama internazionale. Ad oggi porta avanti un importante progetto teatrale, dedicato alla figura di Mozart, di cui oltre ad essere il pianista principale, collabora alla stesura delle musiche e dell’opera stessa. Tiene costantemente Master e corsi di perfezionamento per pianisti accompagnatori nell’ambito della danza.
Sue composizioni per balletto e teatro sono a tutt’oggi eseguite in importanti teatri italiani. Ha collaborato, in qualità di pianista accompagnatore, con il Teatro dell'Opera di Roma, ed attualmente ricopre il ruolo di pianista corripetitore all'Accademia Nazionale di Danza di Roma. Ha inoltre collaborato con la Rai in numerosi programmi televisivi. Svolge costantemente attività improntate alla Beneficenza collaborando con importanti istituzioni romane, tenendo recital gratuiti in ospedali, case di cura e carceri. Dal 2009 è Direttore Artistico del Festival Internazionale Liszt and Friends di Roma.