

**Sara Colosi** intraprende gli studi musicali all'età di quattro anni seguendo le lezioni di pedagogia e propedeutica musicale del M° Fabio Sodano con il quale approfondirà in seguito lo studio del flauto. Ottiene, con il massimo dei voti e la lode, la laurea di primo e secondo livello in discipline musicali - indirizzo interpretativo presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina rispettivamente nell'a.a 2005/2006 e nell'a.a. 2007/2008 sotto la guida del M° Francesco Bruno. Ha iniziato ad esibirsi giovanissima, suonando in diverse formazioni cameristiche fra le quali flauto e pianoforte, due flauti e pianoforte, flauto e ensemble di chitarre, orchestra e quartetto di flauti vincendo numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Nel 2006 con l'Orchestra sinfonica del Conservatorio "A. Corelli" di Messina ha tenuto dei concerti a Firenze nell'ambito della stagione Toscana Classica. Con la stessa formazione in occasione del Taormina Film Fest 2007 ha suonato al Teatro antico di Taormina sotto la direzione del M° Ennio Morricone. Ha frequentato il Corso di Musica da Camera con Pianoforte del M° Pier Narciso Masi presso l'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola. Ha frequentato il Biennio di formazione docenti presso il Conservatorio di Messina ottenendo, nel giugno 2011, l'abilitazione per l'insegnamento del flauto nelle Scuole Secondarie di Primo Grado ad indirizzo musicale. Si è perfezionata con il M° Andrea Oliva, il M° Giovanni Roselli e il M° Maurizio Simeoli. Ha suonato a Palermo nell'Orchestra giovanile nata nell'ambito del progetto POGAS organizzato dalla "Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana" con la quale si è esibita in diversi teatri siciliani. Attualmente, è docente di flauto nella scuola secondaria di primo grado.

**Marco Crisafulli** nato a Milazzo (ME), inizia gli studi del flauto traverso con il M° Roberto Fabiano. Dopo la Laurea Vecchio Ordinamento presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina, sotto la guida del M° Salvatore Ferrisi, consegue il TFA abilitante e i Diplomi Accademici di II Livello: a Indirizzo Didattico, in Flauto Traverso, in Musica da Camera (Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo). Nel 2021 porta a termine il Master di II° Livello in Flauto, a indirizzo Ottavino solistico/orchestrale, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, nella classe del M° Nicola Mazzanti. Tra il 2016 ed il 2018 è idoneo come flautista presso l'Orchestra ERSU di Messina, l'Orchestra Giovanile Sinfonica Siciliana, la Roma Tre Orchestra, la Youth Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma. Nello stesso biennio è allievo effettivo del Corso di Alto Perfezionamento "I Fiati" dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, classe del M° Andrea Oliva. Con l'Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera di Roma, diretta dai Maestri Aldo Ceccato, Carlo Donadio e Roberto De Maio, è flautista nelle produzioni "Don Giovanni - Opera Camion" e "Brundibar", e si esibisce in numerosi concerti sinfonici presso: il Teatro Costanzi, il Parlamento Italiano, il Teatro Nazionale, la Cappella Musicale Pontificia, Castel Sant' Angelo, il Teatro di Villa Torlonia. Con la stessa Youth Orchestra partecipa anche a diverse Masterclass di formazione orchestrale tenute da direttori d'orchestra di fama internazionale, scritturati presso il Teatro dell'Opera di Roma. Segue corsi di perfezionamento con Maestri quali: Michele Marasco, Davide Formisano, Salvatore Vella, Claudi Arimany, Peter-Lukas Graf, Giampaolo Pretto, Pepe Sotorres, Christoph Hartmann. Nel 2022 è selezionato in qualità di allievo effettivo alla Masterclass di flauto del M° Emmanuel Pahud. Svolge intensa attività concertistica cameristica in duo (flauto e pianoforte), quartetto di flauti e trio (flauto, viola, arpa). Continua a perfezionarsi sotto la guida M° Andrea Manco, Primo Flauto del Teatro Alla Scala di Milano. È docente di flauto traverso presso la Scuola Secondaria di primo grado dell'I.C. N.2 di Capo d'Orlando (ME).

**Veronica La Malfa** nata a Milazzo, inizia gli studi musicali presso il conservatorio "A. Corelli" di Messina. Per ragioni universitarie, nel 2007 si trasferisce a Padova, ove porta avanti gli studi di filosofia e del flauto. Si diploma nel 2010 presso il conservatorio "C. Pollini" di Padova, sotto la guida del M° Clementine Hoogendorn Scimone. Nell'ottobre 2012, consegue il Diploma Accademico Sperimentale di II livello sotto la guida del M° Claudio Montafia e, al contempo, viene ammessa all'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola per il corso triennale di Alto Perfezionamento, tenuto dai Maestri Andrea Oliva e Maurizio Valentini. Nell'ottobre 2013 consegue la laurea in filosofia presso l'Università degli Studi di Padova, con la tesi "Prānāyāma e Flauto: la pratica della respirazione nell'arte flautistica indiana", sotto la guida del relatore Prof. Giangiorgio Pasqualotto. Nel 2014 consegue la laurea in Didattica per l'insegnamento dello strumento musicale e, nel marzo 2016, consegue l'abilitazione all'insegnamento per mezzo del tirocinio formativo attivo. Nel 2013 si classifica al 1° posto all'audizione indetta dall'orchestra di Padova e del Veneto; inizia quindi a collaborarvi in qualità di 2° flauto e ottavino, esibendosi in vari teatri e luoghi di culto italiani e con la medesima orchestra ha inciso per l'etichetta Stradivarius "Die Kunst der Fuge", J.S. Bach/H. Scherchen, direttore M° Marco Angius. Dal 2015 ricopre il ruolo di flautista in progetti di natura didattica-concertistica presso il Gran Teatro "La Fenice" di Venezia, mentre dal 2018 ricopre il ruolo di 1° flauto nella Palermo Classica Symphony Orchestra e nell'orchestra sinfonica di Castelbuono classica, con la quale realizza anche una tournée in Cina esibendosi nei principali teatri delle città. Si è, inoltre, esibita in qualità di solista nella formazione Orchestrale "Estro Armonico" diretta dal Maestro Sonig Thakerian, eseguendo il concerto "Il Gardellino" di A. Vivaldi e con l'orchestra del conservatorio di Padova, eseguendo da solista la "Flute de Pan" di J. Mouquet a seguito della vittoria di una borsa di studio. Ha collaborato con direttori del calibro di: Zsolt Hamar, Alexander Lonquich, Marco Angius, Roberto Beltràn-Zavala, Tiziano Severini, Arman Tigranyan, e con solisti come Alexander Toradze, Leonora Armellini, Vyacheslav Gryaznov, Sofia Vasheruk, Alexander Malofeev, Eva Gevorgyan Jaewon Wee, Agafia Korzun, Jiyeong Mun, Mariia, Elizarova, Francesco Buzzurro. Ha collaborato nel progetto SAMPL – Living Lab Music - Visioni del Suono, con cui ha eseguito e inciso il brano "Zilver" di L. Andriessen; per "Velut Luna" i brani del compositore padovano A. Lincetto, A. Honegger e F. Poulenc. Ha collaborato con la "Civica Orchestra di Fiati di Padova", eseguendo un repertorio che spazia dal genere classico al jazz. Dal 2018 collabora anche con il gruppo etno-folk "Malanova", con il quale ha inciso per l'etichetta "Radici Music". Ha ottenuto diversi premi in concorsi internazionali e nazionali: al Concorso Internazionale "Città di Treviso" (TV), ottenendo il 1° Premio Assoluto nella categoria Solisti; all'audizione dell'O.R.C.V. (Orchestra Regionale dei Conservatori del Veneto); all'audizione per l'Orchestra della Saccisica, Piove di Sacco (PD). È stata invitata a rappresentare il Conservatorio di Padova nel programma 'Tv7 alle 7' trasmessa dall'emittente Tv7. A seguito della vittoria del concorso docenti, dal 2016 è docente di flauto traverso presso la scuola secondaria di primo grado "Scinà-Costa" di Palermo.

**Eliana Russo** inizia gli studi musicali a Milazzo frequentando il corso di Pedagogia musicale tenuto dal M° Fabio Sodano e accostandosi successivamente allo studio del flauto con lo stesso insegnante.

Si diploma brillantemente in flauto nel 2004 presso il Conservatorio di Musica "A. Corelli" di Messina sotto la guida del M° Francesco Bruno.

Presso lo stesso Conservatorio consegue inoltre il Diploma di Didattica della Musica (2007), il Diploma Accademico di II livello in Formazione dei Docenti per l'insegnamento dello strumento musicale Flauto nella scuola media di primo grado (2009) ed il Diploma Accademico di Secondo Livello indirizzo Interpretativo – Compositivo: Flauto (2011), quest'ultimo con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore.

La tesi di laurea, consistente nell'esecuzione del Quartetto in Re Maggiore K285 di W. A. Mozart e del Quartetto in La minore di Saverio Mercadante per flauto, violino, viola e violoncello e nella stesura di un opuscolo contenente note biografiche ed esplicative del repertorio eseguito, le ha procacciato due concerti rispettivamente per la Filarmonica Laudamo di Messina e per l'Associazione musicale Etnea di Catania.

Si perfeziona frequentando il Biennio del Corso Speciale di Musica da Camera tenuto dal M° Bruno Canino presso la Scuola di Musica di Fiesole (2004/2006), il Corso di Perfezionamento annuale di Flauto tenuto dal M° Michele Marasco presso l'Accademia "Il Trillo" di Firenze (2007/2008), segue inoltre numerose Master Classes tenute da flautisti di fama internazionale quali Maxence Larrieu, Wolfgang Schulz, Andreas Blau, Susan Milan ed altri.

Ha suonato nel ruolo di Primo Flauto in diverse formazioni orchestrali (da camera, di fiati e sinfonica) che l'hanno impegnata anche in brevi tournèe: Roma con una formazione italo - olandese, Sicilia e Calabria accompagnando il pianista francese François Joel Thiollier (2005), presso il Teatro Vittorio Emanuele di Messina accompagnando il violinista tedesco – statunitense David Garrett, tenendo due concerti a Firenze nell'ambito della stagione "Toscana Classica" (18 e 19 giugno 2006), suonando presso il Teatro Antico di Taormina per la stagione *TaorminaArte 2011*.

Svolge attività cameristica in diverse formazioni (flauto e clavicembalo; flauto e pianoforte; flauto e chitarra; flauto e arpa; due flauti e pianoforte; flauto, clarinetto e pianoforte; quartetto di flauti; quartetto flauto, violino, viola e violoncello; quintetto di fiati, orchestra di flauti) esibendosi in numerosi concerti sia in Italia che all'estero (Malta). Con l'orchestra di flauti Afflatus ha mostrato la propria versatilità ricoprendo diversi ruoli: flauto in do, flauto contralto, flauto basso ed esibendosi anche come solista nell'esecuzione del concerto "La Primavera" di A. Vivaldi in una trascrizione per flauto solista ed orchestra di flauti. È stata invitata ad esibirsi in vari festivals (Lucca, Roma, Gozo Malta). Ha partecipato a numerosi concorsi, sia nazionali che internazionali, nei quali è sempre stata premiata. È risultata idonea presso l'orchestra giovanile del Maggio Musicale Fiorentino. Con la compagine Nebrodi Symphonic Band, nel ruolo di Ottavinista, ha inciso per le Edizioni Musicali Wicky di Milano. È impegnata, in qualità di insegnante di Flauto, presso l'Associazione musicale "Carmelo Puglia" di Giardini Naxos. È docente di Flauto presso l'Istituto Comprensivo n°1 di Taormina.