

Vincenzo Alati nasce il 16/01/1999 a Reggio Calabria. Scopre la passione per la batteria ed inizia con gli studi di Strumenti a Percussione e Pianoforte, prima, al liceo musicale, e successivamente, al Conservatorio di Musica Fausto Torrefranca dove consegue la Laurea Triennale e continua, sotto la guida del M° Vittorino Naso, il Biennio di Strumenti a Percussione ad Indirizzo Solistico. Collabora con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio, con l'Ensemble di Percussioni e col Coro del Conservatorio Statale di Musica Fausto Torrefranca. Partecipa a numerose Masterclass tenute da importanti personalità del settore quali Frederic Macarez, Dom Famularo, Gilson Silveira, Gregory Lecoeur, Billy Cobham, Jojo Mayer, ecc.

Vincenzo Castelbano nasce a Lamezia Terme nel 1999, e dopo il Liceo Musicale "T. Campanella", sotto la guida dei Maestri Alessandro Sirianni e Fabio Tropea, studia Strumenti a Percussione presso il Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia sotto la guida del M° Vittorino Naso, dove prosegue nel Biennio. Consegue il Secondo Premio alla XV Edizione del Concorso Internazionale "Giovani Musicisti di Paola" (CS) ed il Primo Premio Assoluto nella categoria Ensemble l'anno seguente. Frequenta il Corso di Perfezionamento Annuale presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma con il M° Edoardo Giachino. Si perfeziona, inoltre, con il M° Rocco Luigi Bitondo. Varie le Masterclass con Maestri come Gregory Lecoeur, Sergio Quarta, Silveira Gilson e Frederic Macaret. Collabora con diverse Orchestre tra cui l'Orchestra Sinfonica Giovanile della Calabria diretta dal M° Ferruccio Messinese, Sinfonietta Mediterranea diretta dal M° Marco Codamo, Sinfonica della Calabria, Ensemble di Percussioni e Orchestra Sinfonica del Conservatorio Torrefranca, l'Orchestra di Fiati di Capistrano, di Tropea e di Pazzano, con il quartetto di clarinetti Vipàvero. Nel giugno 2023 partecipa alla Parata Militare del 2 Giugno -Festa della Repubblica Italiana- presso i Fori Imperiali di Roma, con la Banda Musicale della Crocerossa Italiana.

Pierdomenico Foti nasce a Vibo Valentia nel 2006, frequenta il secondo anno del Triennio Accademico del Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia sotto la guida del M° Vittorino Naso.

Ha frequentato dal 2019 al 2023 importanti Masterclass con personalità come Gilson Silveira, Gregory Lecouer, Rocco Luigi Bitondo ed Edoardo Giachino.

Partecipa a diverse realtà musicali fra cui L'orchestra Sinfonica del Conservatorio, l'Orchestra di Fiati città di Limbadi, di Tropea e di Capistrano.

Nel 2021 ha vinto il Primo Premio Assoluto al 22esimo Concorso Musicale Nazionale città di Barcellona Pozzo di Gotto "Premio Placido Mandanici" ed è risultato idoneo nella "JuniOrchestra" dell'Accademia Nazionale Santa Cecilia e nell'orchestra Giovanile di Roma

Marco Ginese nasce ad Acri nel 1996, laureatosi in Strumenti a Percussione con lode presso il Conservatorio di musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia, sotto la guida del M° Vittorino Naso con il quale prosegue gli studi della laurea specialistica. Collaborazioni con l'Orchestra di Fiati, l'Orchestra Sinfonica, l'Ensemble di Percussioni e la Brass Band del Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia. Con l'Orchestra Sinfonica della Calabria a Torre del Lago Puccini per l'evento 'Le Eroine', da batterista con i Roma Sax Quartet con Achille Succi e con Los sueños Project su

musiche di Piazzolla.

Vibrafonista solista nella prima Assoluta del Concerto per Vibrafono ed Orchestra d'Archi del M° Davide Summaria, con l'Orchestra Torrefranca, diretta dal M° Eliseo Castrignanò. Masterclass con Frederic Macarez, Gavin Harrison, Gilson Silveira, Gregor Lacour, Benny Greb, Francesco Russo, Marco Volpe, Edoardo Giachino e Dom Famularo. Tra i concorsi si ricorda il Primo Premio Assoluto in concorsi come: "Gianni Rodari" di Vicenza, "Concorso Internazionale di Musica Città di Stresa", "San Vigilio in...canto" di Roma e Associazione Musicale Giuseppe Verdi" di Mottafollone. Primo al "Laszlo Spezzaferri" International Music Prize e al "Gustav Mahler", e Secondo classificato al concorso "Luigi Cerritelli" di Milano e "Giovani in Crescendo".

Maria Luisa Grillone nasce a Vibo Valentia nel 2002, studia Strumenti a Percussione presso il Conservatorio Fausto Torrefranca di Vibo Valentia sotto la guida del M°Vittorino Naso conseguendo la Laurea Triennale in Strumenti a Percussione con lode, dove prosegue il biennio. Consegue sotto la guida di Massimo Russo il corso accademico Dom Famularo Drum School Italiana. Numerose Materclass come Music Business "The Sessions" e con artisti come Billy Cobham, Chris Coleman, Alfredo Golino, Emmanuelle Caplette, Ettore Mancini, Dom Famularo, Corrado Bertozzi, Vittorino Naso, Enrico Morello, Gilson Silveira, Claus Hessler, Roberto Gualdi, Marco Iannetta, Bruno Farinelli, Damien Schmitt, Anika Nilles, Gregory Lecouer, Ruggero Pazzaglia, Edoardo Giachino, Rocco Luigi Bitondo, Francesco Ciniglio, Pete Lockett e Jojo Mayer. Si qualifica III nel XIII Concorso Internazionale "Giovani Musicisti", città di Paola, I Premio Assoluto col quartetto di percussioni Wizdom e I Premio al I Concorso Internazionale "Francesco Avolicino", Santa Maria Del Cedro, III Premio all'International Drum Percussion Competition, Vibo Valentia, I Premio al Drum Competition, Messina, II Premio al Concorso Nazionale Musicale "Umberto Giordano", Foggia, II Premio al Soroptimist International della Calabria, Concorso "Giovani Talenti Femminili della Musica Alda Rossi da Rios"-XIII edizione, Reggio Calabria, Tour Music Fest, finale nazionale 2023 e selezionata tra i venti musicisti alla finale del Tour Music Fest-The European Contest. Collabora con l'ensemble di percussioni, con l'orchestra del conservatorio F. Torrefranca

Emanuel Pio la Malfa nasce a Vibo Valentia il 17/10/2001, appassionato fin da piccolo al mondo delle percussioni, inizia suonando la batteria alle scuole medie, per poi essere ammesso nella Classe di Percussioni del Conservatorio Statale di Musica F. Torrefranca sotto la guida del M° Vittorino Naso.

Collabora abitualmente con l'Orchestra di Fiati, con l'Ensemble di Percussioni e con la Brass Band del Conservatorio Statale di Musica F. Torrefranca di Vibo Valentia.

Inoltre, collabora con l'Orchestra Tirrenium di Nicotera e con l'Orchestra di Fiati della Città di Tropea. Frequenta numerose Masterclass con importanti personalità del panorama musicale internazionale come Gilson Silveira, Dom Famularo, Frederic Macarez, Edoardo Giachino, Rocco Luigi Bitondo, Gregory Lecoeur ecc..

Gabriele la Manna nasce a Vibo Valentia il 27/08/2003, appassionato di musica fin da bambino, in particolar modo alle percussioni. e dal 2014 sotto la guida del M° Vittorino Naso frequenta il corso

di strumenti a percussioni presso il Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia .

Diplomato al liceo musicale di Vibo Valentia nel 2022, collabora con l'orchestra di Fiati e Sinfonica e nell'ensemble di percussioni del Conservatorio "F. Torrefranca".

Dal 2015 suona in qualità di percussionista nell'Orchestra di Fiati della città di Limbadi. Ha frequentato corsi di formazione sulle percussioni con: Dom Famularo, Edoardo Giachino e Rocco Luigi Bitondo.

Domenico La Serra, nato a Vibo Valentia il 14/05/2003, inizia a suonando le percussioni nel complesso bandistico "Francesco Cilea" di Monterosso Calabro. Entra nel Conservatorio Statale di Musica "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia dove si laurea con lode e prosegue gli studi del Biennio sotto la guida del M°Vittorino Naso. Collabora con l'Ensemble di Percussioni, l'Orchestra di Fiati, la Brass Band Ensemble di ottoni e percussioni e con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio Fausto Torrefranca. Partecipa con l'Orchestra Giovanile di Laureana di Borrello al concorso musicale "Taormina International Musical Bands Festival" aggiudicandosi il Primo Premio. Frequenta Masterclass con Frederic Macarez, Dom Famularo, Nick Wou, Florian Klinger, Gregory Lecoeur, Edoardo Giachino, Maestro Rocco Luigi Bitondo, ecc. Registra con la Concert Band di Melicucco (RC), "SIMPLICITY", SCOMEAGNA di Torino. Terzo premio al concorso musicale di "Filadelfia Festival – The Musical City of Europe", solista percussionista all'evento "Primavera in musica" organizzato dall'Associazione culturale "Paolo Ragone" di Laureana di Borrello. Ha collaborato come percussionista in concerti con Direttori di chiara fama quali JAN VAN DER ROOST e JACOB DE HAAN, MARIN ALSOP, PABLO HERAS CASADO e con prestigiosi solisti: Giovanni Punzi, Mario Stefano Pietrodarchi; Håkan Hardenberger, Enzo Turriziani. Membro nell'Orchestra Giovanile Italiana, nell' ONCI (Orchestra Nazionale Conservatori italiani), nell' EUYO (European Union Youth Orchestra) 2020,2021. Idoneo nella graduatoria dell'Orchestra dei Conservatori Italiani, nell'Orchestra Sinfonica della Calabria. Collabora in qualità di Percussionista aggiunto nell'Orchestra AYSO, Collabora in qualità di Percussionista aggiunto nell'Orchestra Filarmonica della Calabria.

Antonio Rondinelli nasce nel 1994. Dopo gli studi di batteria viene ammesso nella classe di Percussioni del M° Vittorino Naso presso il Conservatorio di Vibo Valentia dove consegue il Diploma Accademico di I livello con lode, dove prosegue il Biennio. Collaborazioni con l'Orchestra Sinfonica, l'Orchestra di fiati e la Big Band del Conservatorio di Vibo Valentia, l'Orchestra Sinfonica della Calabria di Vibo Valentia, l'Orchestra Filarmonica della Calabria, l'Orchestra Sinfonietta Mediterranea, e numerose orchestre di nel territorio calabrese. Nel 2018 partecipa al World Sax Congress di Zagabria in qualità di timpanista. Apprezzato inoltre per le sue doti canore si avvicina al mondo corale come direttore e cantore col Coro Polifonico del Conservatorio di Vibo Valentia, Coro Dominicus di Soriano Calabro, Coro Giovanile Calabrese, Coro Aura Artis, Amarantos Vocal Ensemble, Tetrachordia Vocal Ensemble sia sul territorio calabrese che nazionale. Varie le masterclass di Direzione di Coro e Vocalità con Maestri quali Lorenzo Donati, Enrico Correggia, Luigi Marzola, Dan Shen, Marziali e altri. Ha diretto il coro del Duomo di Curinga dal 2018 al 2020.

Frequenta numerose Masterclass con importanti personalità del panorama musicale internazionale come Gilson Silveira, Dom Famularo, Frederic Macarez, Edoardo Giachino, Rocco Luigi Bitondo, Gregory Lecoeur ecc..

Luigi Sassone, nato a Praia a mare nel 2000, ha iniziato gli studi pianistici a tredici anni sotto la guida del maestro Luciano Posteraro, si è poi avvicinato agli studi classici grazie al maestro Eduardo Franco Rondina continuando successivamente con il maestro Antonio Condino. Ha seguito diversi corsi di perfezionamento pianistico, in particolare con la famosa pianista Edith Murano. Si è esibito, inoltre, in diverse occasioni come solista ed accompagnatore per varie associazioni musicali in Calabria. Nel 2018 ha iniziato gli studi in pianoforte classico presso il Conservatorio Fausto Torrefranca di Vibo Valentia. Nel 2019 ha partecipato ad un workshop tenuto dal grande pianista bebop Barry Harris a Roma. Nel 2021 ha conseguito la laurea triennale in pianoforte con lode e menzione con una tesi di analisi musicale dal titolo *La Sonata n.2 op.36 di Sergej Rachmaninoff: versioni a confronto* ed ha contribuito alla stesura del primo volume dei Quaderni di Analisi curati dal maestro Domenico Giannetta per le edizioni del "Torrefranca" con il saggio *Procedimenti seriali in The turn of the Screw di Benjamin Britten*. Nello stesso anno inizia gli studi di composizione, presso il medesimo conservatorio, con i maestri Karen Odrobna Gerardi, Giulia Lo Russo e Luigi Mogrovejo. Nel 2022 partecipa come relatore alla giornata di studi Iannis Xenakis (1922-2001): compositore, architetto e visionario, da cui poi nasce il secondo volume dei quaderni di analisi del "Torrefranca", dove lo stesso contribuisce con il saggio *Riflessione su à r. (Hommage à Ravel)*; l'anno seguente partecipa come relatore alla giornata di studi *L'universo sonoro di György Ligeti* e nel 2024 termina gli studi pianistici con massimo dei voti e la lode. Attualmente sta ultimando gli studi triennali di composizione presso il conservatorio Fausto Torrefranca.