

Nato in Venezuela da genitori americani, **Hobart Earle** si è guadagnato una reputazione in diversi continenti come direttore d'orchestra dinamico ed eccitante. È stato riconosciuto come uno dei 30 "Professionisti dell'anno" da Musical America Worldwide (2014) e, in collaborazione con i principali giornali, la Russian Cosmonaut Association ha nominato una stella nella costellazione "Perseo" come "Hobart Earle" (2003).

Direttore musicale e direttore principale dell'Orchestra Filarmonica di Odessa, Hobart Earle ha elevato l'orchestra a una posizione di rilievo internazionale, senza precedenti nella storia dell'organizzazione, esibendosi in sale da concerto come il Musikverein (Vienna), la Philharmonie (Colonia), la Barbican Hall (Londra), l'Auditorium Nazionale (Madrid), l'Orchestra Hall di Chicago, la Sala Grande del Conservatorio di Mosca, Carnegie Hall (New York) e il Kennedy Center (Washington), Davies Hall di San Francisco e l'Assemblea Generale delle Nazioni Unite. Ha diretto orchestre come la Bilbao Symphony, Vienna Tonkuenstler, Noord-Nederlands Orkest in Olanda, Odense Symfoniorkester in Danimarca, Jerusalem Symphony Orchestra, Sinfonica Siciliana e Orchestra della Toscana, Sinfonia Iuventus a Varsavia, Cracovia e Slesia Philharmonic Orchestras, Athens State Symphony, Buffalo and Florida Philharmonics, North Carolina e Miami Symphony Orchestras, Taipei Symphony e importanti istituzioni russe come la St. Petersburg Philharmonic e Russian Orchestra Nazionale. Nella fossa dell'opera, ha diretto produzioni con l'Opera Nazionale Greca e il Mythos Opera Festival, e in studio di registrazione, ha registrato con la Russian State Symphony e la Filarmonica di Odessa per Naxos e Toccata Records. La sua esecuzione della 5a sinfonia di Tchaikovsky al Musikverein di Vienna è stata registrata dalla Radio Austriaca dal vivo in concerto, e premiata come "Best Classical Album 2002" ai 'JPFolks Music Awards' di Hollywood, California. La sua registrazione di musica di Myroslav Skoryk è stata scelta dal CEO di Naxos Klaus Heymann nel "Chairman's Choice 2014 – Klaus Heymann's Favorite Naxos Releases".

Hobart Earle si è esibito con pianisti come Dmitri Alexeev, Piotr Anderszewski, Boris Berezovsky, Yefim Bronfman, Rudolf Buchbinder, Arnaldo Cohen, Jean-Philippe Collard, Peter Donohoe, Lucas Krupinski, Valery Kuleshov, Francesco Libetta, Pietro de Maria, Mikhail Pletnev, Ivo Pogorelich e Nikolai Petrov – violinisti come Dmitry Berlinsky, Pavel Berman, Boris Brovstyn, Vadim Gluzman, Sergei Krylov, Liana Issakadze, Silvia Marcovici, Victor Pikaizen, Valeriy Sokolov, Ingolf Turban e Victor Tretyakov – violista Yuri Bashmet – violoncellisti David Geringas, Steven Isserlis, Alexander Knaziev, Alexei Stadler, Matt Haimovitz e cantanti come Elena Obraztsova, Paata Burchuladze, Vladimir Chernov, Maria Guleghina, Liudmyla Monastryska, Tatyana Melnychenko, Valentyn Dytiuk e Alexander Tsymbalyuk.

Fu allievo di Ferdinand Leitner a Salisburgo e di Leonard Bernstein e Seiji Ozawa a Tanglewood. Hobart Earle ha studiato direzione d'orchestra all'Accademia di Musica di Vienna; ha conseguito un diploma di clarinetto presso il Trinity College of Music di Londra; e si è laureato magna cum laude all'Università di Princeton, dove ha studiato composizione con Milton Babbitt, Edward Cone, Paul Lansky e Claudio Spies.