

### **Giancarlo Palena - Bandoneon**

Giancarlo Palena, fisarmonicista e bandoneonista, si è formato alla Royal Academy of Music di Londra e l'Università della Musica Fryderyk Chopin di Varsavia, studiando con Mario Stefano Pietrodarchi, Klaudiusz Baran e Owen Murray. Nel 2023 ottiene il Diploma Accademico di II Livello in Didattica della Musica presso il Conservatorio Stanislao Giacomantonio di Cosenza.

Musicista poliedrico, si è esibito come solista e camerista presso importanti teatri e sale da concerto in 19 nazioni, con repertori dal barocco al contemporaneo.

Fra i numerosi premi ottenuti in concorsi nazionali ed internazionali, nel 2019 ha vinto a Londra la V edizione del *Sir Karl Jenkins Music Award* organizzato da ClassicFM e The Arts Club. A lui è dedicato il brano *"Un chanson sans paroles d'un Film Noir"*, appositamente composto da Karl Jenkins.

Nel 2016, presso la Sala Regina del Parlamento Italiano, in occasione della cerimonia per la Festa Europea della Musica, ha ricevuto la medaglia della Camera dei Deputati dal Presidente Laura Boldrini come riconoscimento al talento e per i suoi risultati a livello internazionale. Nel Giugno 2023 pubblica con l'etichetta discografica *Novantiqua* l'album *Accordion Enigma*. Dal 2022 è docente di Fisarmonica presso il Conservatorio di Musica Fausto Torrefranca di Vibo Valentia.

### **Edoardo Zotti - Sax Baritono**

Edoardo Zotti, sassofonista, si laurea presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine, seguito dal M° Fabrizio Paoletti e presso l'Hochschule für Musik und Theater di Monaco di Baviera nella classe del prof. Koryun Asatryan.

Premiato in numerosi concorsi internazionali, è finalista al concorso di musica da camera "Marco Fiorindo" di Nichelino, al "Premio Cremonesi" di Milano e al "Premio Abbado".

Si esibisce in 18 nazioni, come solista e camerista, tra cui si annovera l'attività dell'Arcis Saxophon Quartett, dal 2017 al 2023.

Ha collaborato con numerose orchestre, suonando per stazioni radiofoniche quali la Rai di Torino, la RSI e la NDR-Norddeutsche Rundfunk, la BR-Bayerisches Rundfunk e ZDF. Ha svolto attività didattica presso il "Conservatorio Nacional de Musica" di Quito in Ecuador; la "Lincoln Memorial University" di Harrogate nel Tennessee (USA) e presso il Conservatorio "F. Villafranca" di Vibo Valentia.

### **Lorenzo Bevacqua - Pianoforte**

Pianista, si laurea presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza con Giacomo Pellegrino. Consegue il diploma presso l'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, nella classe di Roberto Giordano e il biennio presso il Conservatorio A. Boito di Parma in Musica da Camera con Pierpaolo Maurizzi. È attualmente iscritto ai corsi di specializzazione in Musica da Camera presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, con Ivan Rabaglia, nonché il Master di II livello in Musica da Camera presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, con Pierpaolo Maurizzi, Enrico Bronzi, Ivan Rabaglia e Alberto Miodini. È vincitore di 15 concorsi pianistici nazionali ed internazionali, tra cui nella III ed. del Premio Martucci di Novara, vince i premi di Primo assoluto, del pubblico e premio speciale per la migliore esecuzione del compositore Giuseppe Martucci. Specialista in repertori italiani, incide in prima uscita mondiale le sette sonate di Alessandro Longo,

pubblicata sulla rivista Amadeus, nel giugno 2019. Attualmente è docente di pianoforte principale presso il Conservatorio F. Torrefranca di Vibo Valentia.

### **Michele Cosso - Contrabbasso**

Michele Cosso, contrabassistista, svolge attività concertistica come solista e come orchestrale sia in Italia sia all'estero. Svolge attività in diverse produzioni televisive RAI, in Euro e Mondovisione, tra cui con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, l'Orchestra Sinfonica "J. Haydn" di Bolzano e Trento, l'Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra Nazionale dell'Accademia di Santa Cecilia.

Ha ricoperto il ruolo di I° contrabbasso con l'Orchestra "La Grecia" di Catanzaro e con l'Orchestra del Teatro "A. Rendano" di Cosenza.

Tra le incisioni discografiche, "La Création du Monde" di D. Milhaud, il musical "My Fair Lady", José Carreras - Gala, NonsoloTango, Mozart - Musica per la Ritualità Massonica, G. F. Malipiero: Cordiali Saluti (Stradivarius), Clarinet Live Concert (CD Edizioni Musicali Wicky).

È docente titolare della cattedra di contrabbasso presso il Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia.

### **Vittorino Naso - Batteria e Percussioni**

Vittorino Naso, percussionista si diploma presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma.

Le sue collaborazioni orchestrali includono: Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra Sinfonica della Rai di Roma, sotto la direzione, fra gli altri, di: Georges Pretre, Giuseppe Sinopoli, Wolfgang Sawallisch, Krzystof Penderecki, Luciano Berio, Myung-Whun Chung, Riccardo Chailly, Lorin Maazel, Mstislav Rostropovich, Yuri Temirkanov, Jeffrey Tate, Daniele Gatti, Kent Nagano, Antonio Pappano, Vladimir Ashkenazy, André Previn, Alan Gilbert, etc.

Ha partecipato a numerosi Festival internazionali suonando in alcune tra le principali sale da concerto internazionali di tutto il mondo.

Collabora abitualmente con alcuni fra i più importanti compositori italiani di musiche per film, televisione e teatro, tra cui Franco Piersanti, Nicola Piovani, Ennio Morricone, Germano Mazzocchetti, etc.

È titolare della classe di Strumenti a Percussione presso il Conservatorio Fausto Torrefranca di Vibo Valentia.