Gabriele Laura (Palermo, 1999) si è diplomato a 19 anni col massimo dei voti presso il Conservatorio "Alessandro Scarlatti" nella classe di Antonio Sottile e in seguito presso l'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola sotto la guida di André Gallo ed Enrico Pace. Attualmente si perfeziona con Benedetto Lupo presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma.
Vincitore del Primo Premio e del Premio come miglior italiano al XIV "Sigismund Thalberg" International Piano Competition, si è distinto inoltre in numerosi Concorsi Internazionali come l' "Anton Rubinstein" di Düsseldorf, "Four Notes" di Abu Dhabi, AFOMUC di Alicante, "Annarosa Taddei" di Roma, Ischia International Piano Competition, Nuova Coppa Pianisti di Osimo, "Rovere D'Oro" di San Bartolomeo a Mare, "Francesco Paolo Neglia" di Enna, Città di Minerbio, "Amigdala" Piano Prize di Aci Bonaccorsi.
Ha debuttato in recital a 14 anni e un anno dopo come solista con l'orchestra, collaborando con direttori quali Roberto De Maio e orchestre come l'Orchestra "Salvatore Cicero" e l'Orchestra Sinfonica Siciliana; ha proposto anche pagine rare del repertorio italiano come il *Concerto per Pianoforte e Orchestra in Si bemolle Maggiore* di Domenico Puccini (nonno del più celebre Giacomo).
Ha collaborato con artisti quali Giovanni Sollima, Sonig Tchakerian e Jessica Nuccio. Alla carriera solistica affianca un'intensa attività cameristica con il violinista Salvatore Di Lorenzo e il fratello sassofonista Alessandro Laura, con il quale è risultato vincitore del "Golden Classical Music Awards" di New York ed è stato invitato ad esibirsi alla Carnegie Hall.
Si esibisce regolarmente per importanti sale ed enti musicali in Italia e all'estero quali Auditorium Parco della Musica di Roma, Teatro Massimo e Teatro Politeama "G. Garibaldi" di Palermo, RAI, Triennale e GAM di Milano, Cattedrale Americana di Parigi, Associaciò Musical Montserrat di Barcellona, Mozarthaus di Vienna, Royal Albert Hall di Londra, Ente Concerti di Pesaro, La Riccitelli di Teramo, Salone della Provincia di Taranto, Festival Ghislandi di Crema, Teatro Tempio di Modena, Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, Festival Scriabin di Grosseto, Associazione Mozart di Lecce, Accademia Filarmonica di Casale Monferrato, "Amici della Musica" di Palermo, Teatro Civico di Oleggio, UNESCO e F.A.I.
Nel 2022 e nel 2025 ha preso parte al progetto discografico dedicato all'integrale delle opere per pianoforte solo di Robert Schumann e Johannes Brahms, promosso dall'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola in collaborazione con 2R Produzioni Multimediali.
Nel 2024 ha interpretato ed eseguito musiche di Chopin nel recital/reading "La nota blu", scritto dalla drammaturga Daniela Morelli, con Giulia Randazzo (regista) e Roberta Caronia (attrice) nel ruolo di George Sand, in una produzione del Teatro Biondo di Palermo.
Ha frequentato masterclass tenute da pianisti di fama internazionale come Boris Petrushansky, Pietro De Maria, François Joel Thiollier, Beatrice Rana, Avedis Kouyoumjian, Alessandro Deljavan, Pasquale Iannone, Alexey Lebedev, Gabriele Baldocci, Alberto Nosè,
Nel 2019 il Comune di Palermo gli ha conferito la Tessera Preziosa del Mosaico di Palermo, prestigiosa onorificenza conferita a personalità distintesi in ambito sociale, artistico e culturale.