Francesco Pareti ha brillantemente conseguito presso il Conservatorio di Napoli i diplomi di pianoforte, musica corale e direzione di coro, clavicembalo, e presso il Conservatorio di Perugia il diploma accademico di secondo livello in pianoforte storico.
Quale vincitore di concorso ha collaborato per tredici anni come maestro sostituto con il teatro S. Carlo di Napoli, ricoprendo nel 1999 la carica di maestro del coro.
Coltiva regolarmente la pratica concertistica, sia in recital solistici che quale collaboratore di strumentisti, cantanti e complessi corali, utilizzando prevalentemente il pianoforte moderno; l'interesse per l'approfondimento delle prassi esecutive pianistiche lo ha indotto a sperimentare e promuovere il recupero all'uso di modelli premoderni di pianoforte, ed a frequentare master class tenute da insigni musicisti, quali Malcolm Bilson e Alexei Lubimov, figure di primo piano nel panorama della *Early Music*.
Per Malcolm Bilson ha realizzato una versione con sottotitoli in italiano del DVD ***Knowing the score*** (Cornell University Press). È autore della traduzione italiana di un importante trattato della musicologa statunitense Sandra P. Rosenblum, pubblicato col titolo ***Prassi esecutive della musica pianistica dell'epoca classica*** (LIM, 2014). Un suo saggio sulla storia della letteratura pianistica è stato pubblicato nel manuale ***Il Pianoforte*** (EDT, 2018). Una sua traduzione dell'innovativo testo di Luca Chiantore ***Tone Moves*** è stata pubblicata recentemente con il titolo ***Storia della tecnica pianistica, prassi, repertorio, gestualità*** (LIM, 2023)
Ha insegnato pianoforte in diversi Conservatori di musica italiani, concludendo nel 2023 la sua carriera di docente presso il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli.