

**Cinzia Decataldo**, si è diplomata in Pianoforte con 10, lode e menzione d'onore presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Paisiello" di Taranto sotto la guida di Flavio Manganaro. Sin da giovanissima si è affermata in varie rassegne e concorsi musicali classificandosi sempre fra i primi posti sia in qualità di solista che in formazioni cameristiche. Nel 2008 ha esordito come solista con orchestra, eseguendo il Concerto per pianoforte e orchestra KV 414 di Mozart con l'Orchestra Sinfonica dell'Istituto Musicale "Paisiello" di Taranto diretta da Domenico Longo. Ha frequentato i Corsi di Perfezionamento tenuti da Flavio Manganaro, Michele Marvulli e Filippo Gamba. Nel 2012 ha conseguito il Diploma Accademico di II Livello in Discipline Musicali con 110/110 e lode. Agli studi pianistici ha affiancato lo studio della Composizione sotto la guida di Michele Pezzuto. Una sua composizione, Quintetto Concertante, è stata eseguita in occasione del prestigioso "Festival del XVIII secolo" nella città di Brindisi. Recentemente è stata eseguita in prima assoluta *Syrinx*, una composizione per il nuovo organo Zanin di Lignano Sabbiadoro (UD). Nel luglio 2017 ha conseguito il Diploma Accademico di I Livello in Composizione sotto la guida di M. Pezzuto con 110/110 e lode. Per l'occasione ha diretto le sue Sei Bagatelle per Orchestra. Nel maggio 2018 ha composto e diretto *Ad occhi chiusi*, per pianoforte e orchestra, eseguito dall'Orchestra del Conservatorio "Duni" di Matera. Ha partecipato ai corsi di perfezionamento e seminari in Composizione tenuti da Biagio Putignano a Ginosa (Taranto), Pučišća (Croazia) e Ivan Fedele a Lecce. Svolge un'intensa attività cameristica con diverse formazioni stabili e ha approfondito in particolare il repertorio per pianoforte e violoncello in duo con il violoncellista Antonio Cavallo, il repertorio per violino e pianoforte con la violinista Flavia Truppa, per flauto e pianoforte in duo con Marta Lorenza Grieco (Duo Les Nymphes), per trio corno violino e pianoforte con Tiziana Malagnini e Sofija Tomic (Trio Elettra). Con la flautista Ekaterina Polonskaya è stata ammessa e ha frequentato il corso speciale di perfezionamento in Musica da Camera con Pianoforte presso la Scuola di Musica di Fiesole sotto la guida di Bruno Canino. Ha preso parte a numerose manifestazioni musicali e stagioni concertistiche sia in Italia che all'estero (Croazia, Turchia, Grecia). È inoltre interessata al repertorio contemporaneo e in particolare collabora con il compositore Biagio Putignano, di cui ha eseguito in prima assoluta la composizione per pianoforte solo *Isole di suono* e in prima assoluta la composizione per flauto e pianoforte *Come un abisso*, in duo con Ekaterina Polonskaya. In qualità di vincitrice della sezione regionale del concorso "Musichiamoci tutti", organizzato da Arci Puglia in collaborazione con Arci Bologna, ha eseguito nel giugno 2017 il Concerto op. 20 di A. Scriabin con l'Orchestra Senzaspine di Bologna diretta da Tommaso Ussardi. Nel 2019, presso il Teatro Comunale di Taranto, ha collaborato con Nadir Garofalo e l'Orchestra Taras sia in veste di solista che in ensemble per il Risveglio del Fauno, un evento celebrativo del personaggio debussiano, durante il quale sono state eseguite le sue Tre miniature per flauto e pianoforte. Nello stesso Teatro, nel 2021, nel concerto "Omaggio a Milva", ha diretto l'Orchestra ICO della Magna Grecia, con i solisti Stefano Pietrodarchi e Cettina Urga. Ha studiato Direzione d'Orchestra con i Maestri Mariano Patti, Daniele Belardinelli e Pablo Varela, conseguendo nel 2020 il Diploma Accademico di I Livello in Direzione d'Orchestra, con 110/110 e lode presso il Conservatorio "Duni" di Matera, con una tesi sulla *Frühlingssinfonie* (Sinfonia n. 1 in Si bemolle maggiore op. 38 di Robert Schumann). Nel Novembre 2021 ha diretto il concerto inaugurale dell'Orchestra Femminile della Magna Grecia a Taranto.