Andrea Spezzano nasce ad Acri, in provincia di Cosenza, nel 2009.
Inizia a studiare violoncello alla tenera età di tre anni con il Maestro Fausto Castiglione presso l'Accademia Musicale Suzuki-Talent Center di Cosenza, diplomandosi con il massimo dei voti nel 2020.
Prima di completare il suo percorso di studi Suzuki, nel 2018 Andrea sostiene gli esami di ammissione al Conservatorio S. Giacomantonio di Cosenza dove è attualmente iscritto sotto la guida del Maestro Fabio Fausone.
Fin da piccolissimo si esibisce in pubblico con estrema facilità, riscuotendo sempre grandi consensi.
Frequenta numerosi corsi e Convention Suzuki in Italia e all'estero.
Memorabili per la sua formazione la European Suzuki Convention del 2015 a Davos in Svizzera, il II Convegno Nazionale Suzuki a Cuneo nel 2016, il Graduation Concert di Caserta nel 2018, senza esclusione dei tantissimi Campus frequentati e vissuti con grande entusiasmo.
Ha all'attivo numerose partecipazioni, in orchestra e come solista.
A soli 8 anni, dopo un'accurata selezione durante il Concorso per soli archi "Io suono con l'orchestra" tenutasi a Viterbo nel 2017, esegue il concerto in sol min. per due violoncelli e orchestra di Vivaldi con l'orchestra del Cesmi di Roma.
Poco tempo dopo si esibisce a Roma presso l'Auditorium "Parco della Musica", a Cremona con l'Orchestra romana dei "Giovincelli" (Cesmi), a Bari, Taranto, Jesi, Reggio Calabria e Cremona come finalista del Gewa Music Contest, superando tutte le selezioni nazionali. Nel 2019 ha l'onore di suonare con i grandi Danilo Rea e Paolo Damiani al Teatro di tradizione
A. Rendano di Cosenza e nel 2020 si esibisce in qualità di solista con l'Orchestra di fiati "G. Puccini" a Mirto Crosia (CS), in occasione del Decennale della stessa orchestra.
Nel 2024 si esibisce come I violoncello, vincitore di concorso, con la Prima Orchestra Nazionale Suzuki in occasione della Sagra Musicale Malatestiana di Rimini.
Nonostante la sua giovane età, è vincitore assoluto di numerosi concorsi come il Music International Award "Luciano Luciani" di Cosenza e il XIV Concorso Internazionale "Giovani Musicisti" Città di Paola" nel 2016-2017, il XX Concorso Internazionale di Musica "Euterpe" di Corato (BA) e il Concorso Nazionale di Musica "Gustav Mahler" di Trebisacce (CS) nel 2018 e nel 2023, l'XI Concorso Musicale Città di Filadelfia "Paolo Serrao" (VV) e il Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Città di Airola" nel 2019, il I Concorso Musicale Nazionale "Le Note in Chiave" di Acri (CS) e il I Concorso Internazionale di
Musica "Città di Acri" nel 2025.
Attualmente frequenta il III anno del Liceo Scientifico "V. Julia" di Acri (CS), il III anno del Diploma Accademico di I livello (Triennio) presso il Conservatorio di Cosenza.

Giancarlo Grande è nato a Castrovillari nel 2006. Ha iniziato a studiare pianoforte in giovanissima età con la mamma, Maria Limonti. Ha conseguito il diploma accademico di I livello in pianoforte con 110, lode e menzione d'onore. Attualmente, frequenta il I° anno del biennio di pianoforte nella classe del M° Rodolfo Rubino, presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza.
È vincitore del Premio delle Arti 2023/2024 XVIII Edizione.

Inoltre ha ottenuto il primo premio assoluto al concorso nazionale "Luciano Luciani" a Cosenza, al concorso internazionale "Giovani musicisti" a Paola, al concorso "A. Baldi" a Bologna, al concorso nazionale "Città di Corigliano", al concorso internazionale "Gustav Mahler" a Trebbisacce, al concorso pianistico internazionale "Città di Spoleto", al concorso “Calabria International Piano Competition”, al concorso "Città di Bucchianico" a Bucchianico, al concorso “Enotria” di Cosenza, al concorso “Oltregiogo” a Gavi, al concorso internazionale di esecuzione pianistica "Vincenzo Scaramuzza" a Crotone, al Contest “Maggio della musica” 2024 a Napoli e al concorso “Ariano piano competition 2025” ad Ariano Irpino.
Nonostante la giovane età, svolge già una buona attività concertistica solistica e cameristica presso associazioni artistiche ed accademie musicali, eseguendo un repertorio molto vasto. Ha eseguito con l’orchestra il terzo concerto di Rachmaninof, il concerto di Scriabin e i più importanti concerti di Mozart riscuotendo successo di pubblico e di critica.
Nel 2023 ha tenuto un concerto presso i Musei Vaticani in occasione del progetto "Musei di Sera" in rappresentanza del suo conservatorio.
Nello stesso anno ha eseguito una sua trascrizione del concerto K. 488 di Mozart per 8 violoncelli e pianoforte solista presso l’associazione "Zenit 2000" (Avellino).
Ha seguito le masterclass di Boris Bekhterev, Dimitri Alexeev e Herta Hansena.