Alessandro D'Acrissa, diplomato brillantemente in canto lirico, presso **il Conservatorio di musica S. Giacomantonio di Cosenza**, sotto la guida del M° Claudia Sisca, proveniente dal Teatro Colòn di Buenos Aires, diplomato in recitazione presso **l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica"Silvio D'Amico" di Roma**. Annovera nel suo percorso artistico diverse esperienze, sia nel teatro di prosa sia nel teatro musicale: debutta nel ruolo di Renato(protagonista), nell'operetta di F. Lehàr, "Il conte di Lussemburgo", presso il Teatro di Tradizione A. Rendano di Cosenza, Regia F. Gigliotti; nel ruolo di Pinkerton in "Madama Butterlfly" di G. Puccini(Pordenone-Vicenza), diretto dal M° M. Baldin Regia N. Filice, con l'orchestra G. Rossini di Pesaro; è protagonista di "A tempo dell' anima-Monteverdi soul" scritto e diretto da V. Mennella; è protagonista dell'Opere inedite "Cielo Andino" e Dones Divino di Mauricio Annunziata(presentate in prima nazionale presso l'Ambasciata Argentina di Roma); "Bastiano e Bastiana" di W. A. Mozart, Direttore M. Conti. Roma; ha cantato nell'opera moderna "Fedra" di S. Sangiovanni. Nel 2013 è Ernesto nel Don Pasquale di Donizetti, prodotto dal Teatro dell'Opera di Roma.
Svolge un'intensa attività concertistica, che lo ha portato ad esibirsi in prestigiose sale e presso insigni istituzioni "The Phoenix Hall" di Osaka. Giappone, Ambasciata dell'Angola concerto per la regina Nzinga Mbandi, Villa Molon Traverso Campodipietra-Salgareda (Tv), "Musei in Musica" manifestazione promossa dal Comune di Roma in collaborazione con Rai Music**.**
Ha cantato al Teatro Nuovo di Udine e Pordenone in Nabucco (Abdallo), diretto da Michale Guttler. Nel Marzo 2014 ha interpretato "Gastone" nella Traviata "degli specchi" del regista Henning Brockhaus diretta dal M° G. Gelmetti al Teatro Verdi di Trieste. A Ottobre dello stesso anno è stato Agenore ne "Il re pastore" di Mozart diretto dal M° F. Krieger.
Teatro Verdi Trieste **"Nabucco"** di Verdi nel ruolo di Abdallo diretto dal M° Giampaolo Bisanti, regia Stefano Poda.
È stato inoltre diretto da Keri-Lynn Wilson, Alain Wingal, Carlo Rizzari, Daniele Callegari, Daniele Rustioni, Marzo 2015 canta nel ruolo di Dona Pasqua Polegana "Il Campiello" di W. Ferrari diretto da F. Cilluffo.
Agosto 2015 ha cantato presso l'anfiteatro Greco di Taormina per il il festival " Opera Stars" con la direzione artistica di Enrico Stinchelli. Settembre 2015 è stato protagonista, al Teatro Lirico G. Verdi di Trieste, de Il Canto – Rapsodia lirico sinfonica per soli, coro e orchestra, dallo Shir Ha-Shirim. Direttore A. Cavallaro.
Nel 2015 ha interpretato il ruolo di Schmidt nel Werther di Massenet diretto da Christopher Franklin presso il Teatro Verdi di Trieste.
Nel 2016 ha cantato al Teatro Comunale di Modena interpretando il ruolo di Clem e Alfred ne "Il piccolo Spazzacamino" di Britten.
Dicembre 2016 Si è esibito all'Arena di Verona nello spettacolo "Opera on Ice" andato in onda su Canale 5.
Altri principali ruoli debuttati: Nemorino "Elisir D'Amore"; Alfredo "La Traviata"; Don Ottavio "Don Giovanni"; Duca di Mantova "Rigoletto", Nadir "Les pecheurs de perle".
Ha fatto parte del quartetto vocale "The Four Italian Tenors" con il quale ha già svolto diversi tour internazionali, come quello americano del 2019 con 56 concerti.
Ha inciso per la Warner "Pagliacci" di Leoncavallo nel ruolo di Beppe/Arlecchino e "Conchita" di

Zandonai nel ruolo “La voce”
Per il cinema ha interpretato il ruolo di “Ciasmik Massimiliano” nel film “Un mondo d’amore” regia Aurelio Grimaldi; ha interpretato il tenore Emilio Livi nella fiction “Le ragazze dello swing” di Maurizio Zaccaro in onda su **Rai uno** per la quale ha inciso il brano “Non dimenticar le mie parole” di Bracchi/ D’Anzi.