

Maestri "J. RUSKAJA"

Sefora Caimano Danza Classica – Repertorio -
Punte e Passo a due - Danza Modern Jazz

Roberta Alviano Danza classica corsi inferiori -. Danza Moderna
Progressing ballet technique – Pilates Matwork

Giovanna Cento Danza classica corsi inferiori - Danza Contemporanea



Le maestre e gli allievi con l'Etoile Giuseppe Picone al Concorso SPAZIO SCENICO



Daniel Abbruzzese

Inizia gli studi al San Carlo di Napoli ,con l' incontro del etoile Denis Ganio parte la sua carriera artistica, prima presso i teatri italiani Arena di Verona, Teatro dell' Opera di Roma, Teatro Massimo di Palermo interpretando anche ruoli solistici. Nel 2005 collabora con l European Ballet di Londra in qualità di primo ballerino; dal 2007 è scritturato presso lo Staatshoper di Hannover dove interpreta i balletti dei grandi coreografi moderni: Bigonzetti, Hans Van Manen, Forsythe. Dal 2010 al 2015 è ospite presso il Teatro di Francoforte Pfalztheater diretto dal maestro Stefano Giannetti nel ruolo di primo ballerino e solista. Nel 2014 è solista e maitre de ballet presso la compagnia di Lione nella produzione della Carmen. Nel 2015 è ospite presso il teatro di Francoforte nella produzione Carmina Burana.

Vincenzo Privitera

Dal Settembre 2012 al 20 Aprile 2013 fa parte della Compagnia Junior del "Teatro Massimo Bellini" di Catania facendo parte della produzione del Balletto di repertorio: "La Bella Addormentata" Dal 31 Maggio 2012 al 1 Settembre 2012 fa parte della "Albano Ballet Company of America", Hartford, Connecticut (USA) Tributo ad Alexander Borodine Coreografie: Joseph Albano DAL 2 MAGGIO 2013 AL 1 GIUGNO 2013 è con la "New Company Ballet" di Lecce ed è interprete nel Balletto di repertorio: "Lo Schiaccianoci". Nel GIUGNO 2015 fa parte della compagnia del Balletto di Firenze Direttore artistico: Roberto Sartori DAL 25 AGOSTO 2014 AL 30 MAGGIO 2015 è ballerino della Blueverse Dance Company di Catania i per gli spettacoli: Nativity, Pittorika, La Zattera della Medusa, e gran Gala finale con ospiti d'onore le Etoile Isabelle Ciaravola ed Hervé Moreau Dal 1 febbraio al 5 aprile 2016 fa parte della compagnia YADA DANCE COMPANY di Malta Dal Novembre 2016 all'Aprile 2018 fa parte della compagnia Teatro Ambasciatori di Catania. Inoltre numerose sono le Borse Di Studio da lui vinte :Luglio 2015 presso i "Complexions" Summer Intensive 2015 (New York) Christopher Huggins; Dicembre 2013 "Dance Art Faculty" diretta da Mauro Astolfi; Agosto 2013 "International Ballet Masterclasses in Prague" di Daria Klimentova e Vadim Muntagirov; e "IBStage in Barcelona" di Elias Garcia Herrera, e "Henny Jurriens Foundation" di Savina Marasi



Daniel Abbruzzese e Carmen Mirabello– Saggio 2022



Vincenzo Privitera e Ilaria Messina – Saggio 2022



Diplomande A.A. 2022/2023
Gambino Valeria, Messina Giulia

Allievi partecipanti

Arceri Giulia Caterina, Barbieri Ritagiulia, Cacciatore Alessandra, Callipo Danila, Ceravolo Chiara, Chiarella Maria, Chiaramonte Antonella, Colafato Miriam, Corbo Lia, D'Elia Albachiara, Demasi Francesca Amanda, Di Stilo Francesca, Fiorillo Annarita, Forleo Anita Maria, Franzoni Cloe, Franzoni Marta, Furciniti Ilaria, Gallace Francesca, Gallace Noemi, Malta Gaia Sofia, Mancuso Chiararita, Mancini Azzurra, Messina Ilaria Maria, Mirabello Carmen, Nesci Martina, Paoli Dalila, Penna Giorgia Maria, Preiti Rebecca, Procopio Antonio, Pugliese Sofia, Puteri Viola, Puteri Eva, Rubino Alice, Simonetti Giorgia, Solano Sveva, Speciale Sofia, Ventura Aurora Angela, Vurro Giulia, Zarola Annamaria

**e con la partecipazione straordinaria delle
Diplomande della sede di Lamezia Terme:**

Butera Giulia, Romano Alessia Nicoletta, Talora Jennifer
e delle allieve

Barbato Giulia, Ceniviva Alessia Augusta, Colafati Giorgia, Lucchino Sofia, Mastroianni Giulia, Schiavone Giorgia, Torchia Laura, Viola Lavinia, Aiello Miriam

*La regia, le coreografie e l'ideazione dei costumi dello spettacolo
sono state curate da*

Sefora Caimano

***Un sentito ringraziamento ai ballerini
Daniel Abbruzzese e Vincenzo Privitera
che hanno gentilmente accompagnato
le Diplomande nei passi a due.***

Si ringraziano ancora:

Timpone Michela - Segreteria e rapporti con il pubblico

A.r.s Sartoria di Enza Dima e Roberto Santoro - Realizzazione costumi

BENZO INSTALLAZIONI di Camillo Benzo - Luci e suono

PULICE.IT di Enrico Pulice - Videoproiezioni

Francesco Mendicino - foto e video

Riprese video Renato Grandinetti e ESSE TV

A.M.A. Calabria Teatro e biglietteria

***Le iscrizioni ai corsi per l'Anno Accademico 2023 -2024
riapriranno giorno 14 Settembre 2023***

lunedì – giovedì - sabato dalle ore 16.00 alle ore 19.00

Per info: 338/8400385



A.S.D. di Danza Classica e Moderna Ruskaja -



danzaruskaja

A.S.D. danza

J. RUSKAJA

CSEN ACADEMY
Vibo Valentia

diretta da
Sefora Caimano

presenta



Spettacolo di fine
Anno Accademico 2022/2023
17 Giugno ore 19.00 -Teatro Grandinetti
Lamezia Terme

in collaborazione con A.M.A. CALABRIA

presenta

Renato Grandinetti

La serata sara' ripresa da



Con la partecipazione straordinaria dei ballerini

Daniel Abbruzzese

Vincenzo Privitera

PRIMA PARTE

“WHO CARES ?”

musica G. Gershwin

coreografia originale rielaborata da Sefora Caimano

Balanchine si serve, con spumeggiante invenzione, delle musiche di Gershwin come melodie di un'epoca oramai perduta, che rendono impareggiabile il balletto, creando un inno alla città di New York.

Il balletto si concentra sull'atmosfera, che diventa: notturna e più romantica nei passi a due, e travolgente nei pezzi di insieme.

**Pas de deux: Daniel Abbruzzese e Giulia Messina
Vincenzo Privitera e Valeria Gambino**

Interpreti gli allievi dei corsi intermedi e superiori di danza classica

“GIOCHIAMO ?”

musica Danny Kaye

coreografia Roberta Alviano
Sefora Caimano

Vuoi tornare un po' bambino? Non avere fretta a rispondere!

Non è assolutamente vero che "c'è un'età giusta per tutto" !!

noi vi facciamo “ritornare bambini” insieme ai nostri piccoli allievi che con grazia e spensieratezza recitano e danzano riportandoci indietro nel tempo!!!

Interpreti le allieve dei corsi inferiori ed intermedi di danza classica.

“LE JARDIN ANIMÉ” suite dal III° atto del balletto “ Le Corsaire”

musica A. Adam

coreografia originale rielaborata da Sefora Caimano

Azione, passione e romanticismo in una trama che mette in grande evidenza danze e momenti virtuosistici che richiedono tecnica straordinaria. In un'ambientazione esotica, tra pirati e schiavi, tempeste, rapimenti e cospirazioni, una grotta, un pascià e il sogno in un bellissimo giardino, le avventure del pirata Conrad, per salvare la sua amata Medora rapita dal mercante di schiavi Lankendem, riempiono la storia d'amore con un irresistibile spirito d'avventura.

Il nostro sipario si apre nel Palazzo Reale, dove Medora e tutte le donne dell'Harem si uniscono per danzare e celebrare la bellezza, la grazia e l'armonia in un giardino incantato pieno di fiori e per festeggiare l'amore tra Conrad e Medora.

Conrad: Vincenzo Privitera

Medora: Valeria Gambino

**Le 4 soliste: Giulia Messina, Giulia Butera,
Alessia Nicoletta Romano, Jennifer Talora**

Lankendem, mercante di schiavi : Antonio Procopio

Interpreti le allieve dei corsi intermedi e superiori di danza classica.

"MAGIC CIRCUS"

musica D. Shostakovich

coreografia Roberta Alviano
Sefora Caimano

"Venite, venite, gente... si va ad incominciare!

Impavidi domatori, divertenti clown, acrobati, funamboli e giocolieri, tutti insieme vi faranno divertire!!!!

Interpreti le allieve dei corsi inferiori ed intermedi di danza classica.



SECONDA PARTE

“CENERENTOLA”

musica S. Prokofiev

coreografia originale rielaborata da Sefora Caimano
e Roberta Alviano

La scena si apre nella casa del padre di Cenerentola.

Le due sorellastre di Cenerentola, sognano il gran ballo che il principe ha organizzato al palazzo. Cenerentola è presa nelle faccende domestiche a lei riservate, mentre le due sorellastre, partecipano ad una lezione di ballo, per poi continuare ad agghindarsi per la gran serata.

La matrigna le accompagna al ballo lasciando Cenerentola triste e sola.

Ad un tratto appare la Fata Madrina con le fate delle stagioni, che donano a Cenerentola un incantevole abito da sera per recarsi al ballo. Il solo limite che la magia avrà, sarà che allo scoccare della mezzanotte l'incantesimo si dissolverà e lei da principessa tornerà nei propri umili panni.

Magicamente Cenerentola viene condotta al ballo dalle fate.

Il palazzo è brillantemente illuminato e tutti gli invitati danzano aspettando l'arrivo del principe. Finalmente il principe arriva e tutte le dame presenti nutrono la speranza di essere scelte come sposa, così anche le sorellastre di Cenerentola, che, spinte dalla madre, ballano mostrandosi nei loro sfarzosi abiti. Ma al ballo giunge Cenerentola, e carpisce subito le attenzioni del Principe, che le offre il braccio per il gran valzer.

I due danzano mentre nei loro cuori nasce l'amore, e così abbracciati trascorrono le ore fino allo scoccare della mezzanotte; al primo rintocco Cenerentola si scioglie dall'abbraccio del Principe e corre fuori dal palazzo reale...

Il Principe: Daniel Abbruzzese

Cenerentola: Giulia Messina

La Matrigna

Valeria Gambino

Le Sorellastre

Giulia Butera e Jennifer Talora

La fata

Alessia Nicoletta Romano

Il maestro di ballo /Il Cerimoniere di corte

Antonio Procopio

Interpreti gli allievi dei corsi inferiori, intermedi e superiori di danza classica.

“ DESORDRE”

musica Renè Aubry

coreografia rielaborata da Sefora Caimano
e Roberta Alviano

Il balletto esprime l'essenza della vita, il rapporto tra gli esseri, l'incrocio delle stesse esistenze, l'eterno rinascere del ciclo universale scandito da piccoli segni e dal disordine dello scorrere della vita quotidiana.

I ballerini, misteriosi e poetici, umanizzano le evoluzioni dei segni suggerite dalla musica e sviluppate dalla coreografia con insiemi, assoli e passi a due.

Passo a due: Vincenzo Privitera e Valeria Gambino

Interpreti gli allievi dei corsi inferiori, intermedi e superiori di danza moderna

“PETITE ADAGE ”

musica W.A.Mozart

coreografia originale rielaborata da Sefora Caimano

Non si poteva pensare ad una coreografia che meglio si adattasse al disegno melodico della partitura di Mozart. Ogni nota dell'Adagio è in un certo modo resa «visibile» da ciascun movimento dei ballerini. E 'come se magicamente il suono, «sine materia per eccellenza» prendesse corpo e assumesse una forma che appunto coincide con lo svolgersi e con la maniera in cui lo spettatore vede e percepisce ciascun movimento.

**Passo a due: Daniel Abbruzzese e Carmen Mirabello
Vincenzo Privitera e Ilaria Messina**

“THE SEASONS' CANON”

musica Max Richter

coreografia Giovanna Cento

“Per avere luce bisogna farsi crepa, sminuzzarsi, offrire”.

Non c'è primavera senza inverno, né inverno che non sia preceduto da un suo autunno. Non c'è rinascita che non passi da un turbamento. Ed è proprio quella rinascita lì, dopo il turbamento più profondo, a fare più rumore, ad emanare più luce.

E così come le stagioni si alternano al di fuori del controllo dell'uomo, ognuno di noi cambia più volte umore durante la propria giornata, ma anche stato d'animo ed emotivo nei vari periodi della vita, quelli fiorenti così come quelli più pesanti e drammatici. E ancora cosa succede quando la stessa sorte viene riservata alle nostre emozioni?

Passo a due: Vincenzo Privitera e Giulia Messina

Interpreti gli allievi dei corsi inferiori, intermedi e superiori di danza contemporanea

Diploma Tersicoreo
A.A. 2022/2023

Valeria



Giulia



*Diploma Tersicoreo
A.A. 2022 / 2023*