

**Alessandra Castelli**, diplomatasi sotto la guida del Prof. G.Verdecchia presso il Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro, ha conseguito il Diploma Internazionale di Perfezionamento sotto la guida del M° M.Ancillotti presso la Sezione professionale del Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, il Diploma di Professore d'Orchestra presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, il Diploma in Direzione d'Orchestra sotto la guida del M° B.Aprea presso il Conservatorio "S.Cecilia" di Roma. Finalista e vincitrice di diversi Concorsi d'Esecuzione a livello nazionale ed internazionale, svolge intensa attività concertistica e didattica.

**Bruno Canino** ha suonato nelle principali sale da concerto e festivals in Europa, America, Australia, Asia. Da sessant'anni suona in duo pianistico con Antonio Ballista e ha fatto parte per trent'anni del Trio di Milano. Ha collaborato e collabora con illustri interpreti come Gazzelloni, Cathy Berberian, Accardo, Amoyal, Nicolet, Vittora Mullova, Itzhak Perlmann, Uto Ughi e con i Quartetti Amadeus, Borodin, Quartetto di Tokyo e altri. È stato dal 1999 al 2002 Direttore della Sezione Musica della Biennale di Venezia, essendosi dedicato particolarmente alla musica contemporanea: ha lavorato con Dallapiccola, Boulez, Berio, Ligeti, Maderna, Stockhausen, Bussotti. Ha suonato sotto la direzione di Abbado, Muti, Chally, Sawallisch, Pappano con orchestre come la Filarmonica della Scala, Santa Cecilia, Berliner Philharmoniker, New York Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Orchestre National de Paris. Numerose le sue registrazioni discografiche (Debussy, Casella, Mozart, Chabrier, Bach, ecc.) Ha tenuto masterclasses in Italia, Germania, Giappone, Spagna, e da trentacinque anni è invitato al Marlboro Music Festival nel Vermont. Al suo libro <Vademecum del pianista da camera> ha fatto seguito nel 2015 un libro dal titolo <Senza Musica>, sempre edito da Passigli.