

**Francesco Lovato** dopo essersi diplomato in violono con il massimo dei voti presso il Conservatorio *Benedetto Marcello* di Venezia sotto la guida di S. Zanchetta, ha conseguito il Diploma Accademico di II livello con il massimo dei voti e la Lode presso il conservatorio *Jacopo Tomadini* di Udine. Si è perfezionato con G. Guglielmo, P. Toso, S. Ashkenasi, M. Rogliano e I. Grubert. Per la musica da camera ha seguito le lezioni del Trio di Trieste e del Trio di Parma presso la scuola del Trio di Trieste a Duino (TS) ed ha approfondito il repertorio di violino barocco con G. Fava. Attualmente studia con D. Zaltron presso l'Accademia Musicale di Sacile (PN). Primo violino e prima parte in numerose compagini orchestrali dal 2008 al 2011 ha collaborato stabilmente con I Solisti di Pavia diretti da Enrico Dindo e dal 2011 fa parte della Venice Baroque Orchestra con la quale si esibisce nei più importanti teatri e sale da concerto del mondo (Musikverein di Vienna, Concertgebouw di Amsterdam, Philharmonie di Berlino, Walt Disney Hall di Los Angeles, Carnegie Hall di New York, Centre for the Performing Art di Pechino e tante altre) registrando per le etichette più rinomate (Sony, Deutsche Grammophon, Emi Virgin ecc.). Svolge un'intensa attività di musica da camera con il fratello pianista Federico Lovato, con il cornista Guglielmo Pellarin, con il violoncellista Giuseppe Barutti e ha collaborato con altri artisti di fama internazionale come M. Flaksman, A. Meunier, K. Wolf, L. Lucchetta, M. Somenzi, A. Ballista, G. Angelieri, E. Bronzi, E. Dindo. Impegnato anche nella musica contemporanea, ha eseguito prime assolute di vari compositori (Ambrosini, Ferrero, Dall'Ongaro, Fedele) incidendo per le etichette Stradivarius e Brilliant Classic. Insegna violino presso la Fondazione Musicale *Santa Cecilia* di Portogruaro. Suona un violino "Antonio Indri" costruito a Venezia nel 1810.

Primo corno dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia **Guglielmo Pellarin** inizia lo studio del corno a sette anni e si diploma con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Udine, allievo del M° G. Arvati. Ha proseguito i suoi studi di perfezionamento presso i corsi di Portogruaro, Ferrara, Fiesole, Pirano e Siena. Oltre a essere diretto da grandi musicisti come A. Pappano, C. Abbado, J. E. Gardiner, D. Gatti, V. Gergiev, E. Inbal, D. Kytajenko, L. Maazel, K. Masur, D. Matheuz, Z. Metha, D. Oren, G. Pretre e S. Bichkov, svolge inoltre intensa attività cameristica e solistica collaborando con artisti come A. Carbonare, M. Devia, F. Di Rosa, M. Flaksman, H. Holliger, A. Lonquich, F. Lovato, D. Nordio, A. Oliva, L. Vignali e A. Zucco. Ha ottenuto importanti riconoscimenti con il quintetto d'ottoni Italian Wonderbrass e il quintetto a fiati Kalamos esibendosi oltre che in Italia anche in Albania, Austria, Bosnia-Erzegovina, Canada, Croazia, Germania, Serbia e Slovenia. L' Italian Wonderbrass Quintet ha pubblicato in collaborazione con il trombettista Jens Lindemann un'inedita versione per sestetto di ottoni e percussioni di *Pini di Roma* di Ottorino Respighi. In occasione del Festival *Suoni d'aria d'alta quota* ha eseguito in prima assoluta il concerto per corno e archi composto e a lui dedicato da F. Perez Tedesco. Dopo aver conseguito la Laurea in Matematica presso l'Università di Padova prosegue gli studi scientifici frequentando il Corso di Laurea Magistrale in Matematica presso l'Università la Sapienza di Roma. Assieme a Federico Lovato, Guglielmo Pellarin ha registrato per l'etichetta Audite *French Music for horn and piano*, monografia dedicata alla musica francese per corno e pianoforte, che comprende la prima registrazione della sonata per corno e pianoforte di J. M. Damase.

Nato nel 1976, **Federico Lovato** ha studiato pianoforte col padre e con Ezio Mabilia, diplomandosi a soli diciotto anni presso il Conservatorio *Benedetto Marcello* di Venezia col massimo dei voti, la lode e menzione speciale al merito. Nel 1997, sempre presso il Conservatorio di Venezia, consegue brillantemente anche il diploma in violoncello. Si è perfezionato come solista con Piero Rattalino ottenendo i Diplomi di Concertismo presso l'Accademia *Santa Cecilia* di Portogruaro e *Incontri col Maestro* di Imola e in musica da camera con B. Greenhouse, M. Flaksman e il *Trio di Parma*. Vincitore di numerosi concorsi pianistici svolge un'intensa attività di solista anche con prestigiose

orchestre in tutta Europa. Affianca fin da subito all'attività solistica quella di camerista con collaborazioni con importanti musicisti quali R. Fabbriani, M. Somenzi, B. Cavallo, V. Mendelsohn, M. Flaksmann, G. Corti, L. Vignali, L. Lucchetta. Collabora inoltre con il fratello Francesco, violinista e il cornista G. Pellarin in formazioni di duo e di trio. D. Zanettovich e F. Francescato hanno dedicato loro trascrizioni rispettivamente della Serenata op. 11 di Brahms e del poema sinfonico *Till Eulenspiegels lustige Streiche* op. 28 di R. Strauss. In duo con G. Pellarin ha inciso un cd comprendente repertorio francese per corno e pianoforte che è in uscita per l'etichetta tedesca "Audite!". Lavora stabilmente con la violoncellista croata J. Ocic, con la quale ha inciso 2 cds con l'etichetta *Challenge Records*. Col quartetto *Archipelago* (2 pianoforti e 2 percussionisti) in collaborazione col "tammitan ensemble" nel 2012 ha registrato un CD per Dynamic comprendente tre opere in prima assoluta. E' docente presso il conservatorio *Jacopo Tomadini* di Udine