

**Pasquale Allegretti Gravina** nasce a Cosenza nel 1999.

Laureato con il massimo dei voti, lode e menzione *Ad Honorem* presso il Conservatorio S. *Giacomantonio* di Cosenza con i M<sup>i</sup> F. SOLOMBRINO, H. GEOGHEGAN, A. MINGRONE. Ha frequentato e la *Hochschule der Künste* di Berna con il M<sup>o</sup> Corina BELCEA, attualmente è iscritto alla *Fondazione Accademia Incontri col Maestro* di Imola sotto la guida del M<sup>o</sup> Boris BELKIN. È vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali.

A sedici anni debutta come solista con il Concerto no. 3 per Violino e Orchestra di C. Saint-Saens e viene selezionato per una masterclass live online con il violinista D. HOPE, in collaborazione con Deutsche Grammophon e Play with a Pro.

Ha all'attivo diverse incisioni per importanti etichette (Warner, UraniaRecords, Limen) ed una intensa attività concertistica sia in veste di solista che in formazioni da camera con musicisti rinomati in tutto il mondo. Dal 2019 al 2021 fa parte del Quartetto d'archi *Mitja*.

Si è esibito in prestigiose sale da concerto e festival musicali: Ravello Festival, Classiche Forme, Ass. Scarlatti (Napoli), Sala Mozart (Bologna), Palazzi Vaticani, Palazzo della Cancelleria (Roma), Chiesa del Pio Monte della Misericordia (Napoli), Festival Ghislandi (Crema), Grand Hotel di Rimini, Jesuit Church (Lucerna), Università di Berna.

**Francesco Perri** (1972), è un compositore e direttore d'orchestra. Dopo aver conseguito gli studi classici a 16 anni, si diploma in Pianoforte, Composizione, Strumentazione e Direzione d'orchestra. Si laurea in D.A.M.S. ed in Filosofia con il massimo dei voti e la lode.

Ha svolto intensa attività di ricerca sperimentale nel campo della musica elettronica presso il D.A.M.S. (2001/2002) dell'Università della Calabria per ciò che riguarda il campo della *Musica generativa* e di *automatismi musicali* in collaborazione con l'University Parkside – Wisconsin (USA); attualmente è membro del comitato scientifico del *Laboratorio Intelligence Soundscape* presso l'Università della Calabria.

**Periodicamente** tiene corsi di composizione multimediale e tecnologia del suono applicato presso prestigiosi enti ed accademie riconosciute.

**Come direttore d'orchestra** ha al suo attivo circa 500 concerti in Italia e all'estero (Francia, Bulgaria, Canada, Germania, Argentina e Stati Uniti). Allievo di Bellugi, Pavlov, Gergiev; nel 1999 è stato tra i fondatori, in Calabria, della *Orchestra Sinfonica Calabrese SerrEnsemble*, premio Sallentum 2001, e che ha diretto in più di 10 anni di attività.

**Come pianista** si è dedicato allo studio critico e musicale per la riscoperta del patrimonio musicale calabrese curando le edizioni delle produzioni pianistiche di: *Francesco Saverio Salfi* (2006), *Enrico Salfi* (2007), *Alfonso Rendano* e *l'opera lirica Consuelo* (2008) *Emilio Capizzano* ed *Alessandro Longo* (2008), *Luigi Gulli* (2008).

**Come compositore** partecipa con opere prime, a varie rassegne e stagioni musicali. Nel '99 è chiamato a collaborare come consulente musicale e critico musicale del *Giffoni Film Festival* ed alla *Biennale di Cinematografia di Venezia* nel 1998 e 1999. Ha composto musiche per il *Teatro Noctu* ('99), per il *Teatro sperimentale di Messina*, per il *Gruppo Strumentale Musica d'oggi di Roma*, per *l'Università di Parkside Wisconsin USA*, per la *Biennale d'arte del bambino di Treviso*, per *l'Orchestra Italiana di Arpe*, per il *Pontificio Consiglio della Cultura*, per la *Biennale d'arte di Venezia* (*Padiglione della Santa Sede*). Nel 2014 scrive *Gloria*, progetto di teatro musicale quadriennale, riconosciuto dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, sul *Centenario della Grande Guerra* con spettacoli, ricerche e pubblicazioni. Nel 2016 scrive la Music Opera, *Francesco de Paula* recensita in tutta Italia come primo lavoro di importanza culturale e di diffusione sulla figura del santo

calabrese ricevendo il patrocinio del Card. Ravasi, di Mons. Fisichella, della Fondazione dei beni per le attività culturale della chiesa, Vatican Media.

**Nel 2012** ha fondato la casa di produzione *FileinSonus* dedicata alla Musica da film, Audiovisivi Digitali, Soundesign, Soundscape Music Composition, VAO (Virtual Acoustic Orchestra), Percezione Multimediale e multisensoriale. Attualmente sono più di 30 le pellicole musicate con le quali ha vinto numerosi premi nazionali ed internazionali e più 20 incisioni discografiche presenti sui maggiori *world digital store*. Collabora con *Officine della Comunicazione di Bergamo, Vatican Media, CTV, RAI* sempre in qualità di compositore.

**È giornalista pubblicista e critico musicale.** È autore di numerosi saggi sulla percezione musicale multimediale: Dal 2001 al 2005 è stato Direttore dell'Istituto di Alta Formazione Musicale *P. Tchaikovsky* della Provincia di Catanzaro. È stato vice direttore del Conservatorio del Conservatorio Statale "S.Giacomantonio" di Cosenza. Ad oggi è titolare della cattedra di *Teoria, Ritmica e Percezione Musicale*. Dal 1° novembre 2020 è **Direttore del Conservatorio Statale di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza.**