

## **Dionisus Piano Trio**

Manuel Arlia (violino), Francesco Valenzisi (violoncello), Daniele Paolillo (Pianoforte)

Il trio composto da giovani promettenti musicisti calabresi, è nato nel novembre 2017 nell'Accademia AMA CALABRIA di Lamezia Terme, sotto la guida dei maestri Roberto Trainini e Alina Komissarova.

Arlia, Valenzisi e Paolillo si sono diplomati a pieni voti presso i Conservatori di musica di Vibo Valentia e Cosenza, ed uniscono all'attività concertistica anche quella didattica. Numerosi gli appuntamenti in vari centri calabresi e non solo, con un programma che rispecchia la grande tradizione classico-romantica e moderna (Haydn, Beethoven, Mendelssohn, C.Schumann, Rachmaninov ecc..)

**Manuel Arlia**, nato a Cosenza il 18/06/1992, si è diplomato in violino presso il Conservatorio Stanislao Giacomantonio di Cosenza, il 27/09/2011, con il M° Sergio Messina, con il massimo dei voti. Invitato più volte, ha partecipato a varie manifestazioni culturali quali: Comune di Belmonte Calabro "Serata Astronomica IX edizione" eseguendo musiche di J.B.Bach ; Associazione Turistica PRO LOCO Belmonte Calabro "Premio Letterario Galeazzo di Tarsia XVI ed."; Associazione La Città del Sole ROTARY CLUB "Concerto di beneficenza PRO Terremoto in Abruzzo" eseguendo il Concerto n.5 per violino e orchestra di W. A. Mozart, nella riduzione per violino e pianoforte; Associazione Tropea Musica "IV Rassegna Giovani Musicisti"; Associazione FIDAPA di Amantea I° memorial Tonino Morelli; Associazione Musicale Musica per San Lucido.

Ha collaborato nel ruolo di spalla con la Giovane Orchestra del Conservatorio di Cosenza diretta dal M° Donato Reggi.

Ha fatto stabilmente parte e continua a collaborare con l'Orchestra Sinfonica dello stesso Conservatorio di Cosenza diretta dal M° Donato Sivo, con la quale si è esibito in numerosi concerti presso il Teatro Alfonso Rendano di Cosenza, il Piccolo Teatro Unical e il Teatro Auditorium di Rende (CS) e presso le città di Crotona, Paola, Corigliano Calabro. Ha collaborato con il Coro Polifonico S.Teodoro di Filadelfia (VV); fa parte del quartetto Cesar Frank con il quale si è esibito in numerose occasioni. Ha collaborato con il CinEnsemble nell'aprile 2012 nell'occasione dell'esecuzione inedita dell'Inno alla città di Paola, e ha suonato con il Tango Nuevo Ensemble. Ha seguito corsi di perfezionamento e master class di formazione orchestrale con il M° Francesco Manara e master class di repertorio violinistico con il M° George Monch e il M° Alina Komissarova. Ha ricoperto il ruolo di primo violino nel Quartetto Brutium esibendosi presso il Teatro Apollo di Crotona, e collaborando inoltre con la formazione Alma Vulgaris di Roma. Ha suonato con la "SerrEnsamble Chamber Orchestra" con la quale ha tenuto un concerto il 28/12/2012 a Brienza (PZ). Tra i fondatori della "Brutium Chamber Orchestra" ha tenuto un concerto il primo maggio 2013 presso l'Auditorium Guarasci di Cosenza con la pianista Maria Perrotta, e nel settembre 2013 un concerto nell'ambito del Festival delle Serre di Cerisano.

Vincitore di audizione presso il Conservatorio di Cosenza, risultato primo in graduatoria, è stato ammesso ai Corsi Professionalizzanti della Regione Calabria - Profilo "Professore d'Orchestra", in merito ai quali ha tenuto lezioni di alta qualifica orchestrale e solistica con il M. Francesco Manara, spalla del Orchestra del Teatro alla Scala, corsi di direzione d'orchestra con i maestri Donato Sivo e Giovanni Pelliccia, e lezioni da uditore con i maestri Bruno Frumento, timpanista del teatro Carlo Felice di Genova, Andrea Conti, primo trombone di Santa Cecilia, Valentino Zucchiatti, primo fagotto del Teatro alla Scala. Ha inoltre tenuto un master class con il pianista Bruno Canino, davanti al quale si è esibito eseguendo la "Primavera" di Beethoven nell'auditorium della Casa Della Musica di Cosenza.

Nel dicembre 2012 ha collaborato con il direttore d'orchestra Pietro Mianiti presso l'Accademia Musicale Orfeo Stillo di Paola.

Nel mese di giugno 2013 ha eseguito un concerto in qualità di spalla con la "Small Orchestra" presso la città di Amantea. Nello stesso mese si è esibito davanti a Mons. Marco Frisina, compositore e direttore del Coro della Diocesi di Roma.

Fa parte del Quartetto Tyrrenia con il quale tiene un'intensa attività musicale.

Risultato vincitore dell'audizione per Professori d'orchestra promossa dal Teatro di tradizione Alfonso Rendano di Cosenza, tenutasi il 02/11/2011, fa parte dell'Orchestra lirico-sinfonica dello stesso teatro.

Nell'agosto 2013 fa parte dell'Orchestra dell'Alto Tirreno Cosentino, diretta dal M° Angelo Guaragna, nell'ambito del Workshop Lirico Internazionale di Verbicaro (CS).

Nel mese di ottobre 2014 è idoneo nell'Orchestra Regionale Della Calabria Paolo Serrao.

Nel mese di Gennaio 2014 risulta vincitore di audizione per violino di fila aggiunto presso l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Cosenza, e viene riconfermato idoneo a maggio 2016.

Presso lo stesso conservatorio ha conseguito il biennio di secondo livello con il M. Luigi De Filippi con la votazione 110/110 e il TFA per l'insegnamento musicale.

A giugno 2015 è finalista per l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini diretta da Riccardo Muti, con la quale ha partecipato a numerose tournée in Italia, Giappone, Iran, Finlandia, Svizzera, Lettonia, anche in qualità di concertino dei secondi violini.

Da febbraio 2018 collabora con l'orchestra del Teatro San Carlo di Napoli.

È componente del Dionysius Piano Trio, con il quale sta approfondendo repertorio classico, romantico e moderno di musica da camera.

**Francesco Valenzisi**, nato a Soriano Calabro, ha iniziato, grazie ai suoi genitori, lo studio della musica a soli sette anni prima in qualità di pianista e poi all'età di dodici anni come violoncellista presso il Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia. Dopo pochi anni, entra a far parte dell'Orchestra del Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia partecipando costantemente alle attività concertistiche come primo violoncello e diretto dal M° Michele Santorsola.

Si è esibito in molti Teatri tra cui Rendano (Cosenza), Grandinetti (Lamezia Terme), Politeama (Catanzaro), Cilea (Reggio Calabria) e davanti a personalità e sedi illustri quali papa Benedetto XVI nella Basilica di San Pietro, il Ministro della Pubblica Istruzione nella Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma.

Nel 2003 prende parte ai Mozartini Festival tenutosi a Montecorvino Rovella e si esibisce con il violoncellista e conduttore ungherese M° Csaba Szilvay.

Nel 2007 si perfeziona in musica da camera con il docente della Scuola Universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera Italiana il M° Gabor Maszaros.

A Cosenza in occasione della manifestazione "Ricordando Alfonso Rendano" tenutasi al teatro Rendano esegue una prima mondiale del quintetto scritto dallo stesso compositore cosentino. Sempre a Cosenza nel chiostro di Santa Chiara esegue una delle più importanti opere scritte da Bach per violoncello solo le famose suites.

A dicembre del 2010 entra a far parte del Quintetto "F. Torrefranca" con il quale intraprende una prestigiosa tournée a Roma, Fiuggi, Vallepiastra e Frascati scuotendo un clamoroso successo.

Nell'ultimo periodo ha partecipato con l'Orchestra Nazionale dei Conservatori (ONC) esibendosi nella Reggia di Venaria (TO) e al festival di musica Jazz 2011 a Roccella Ionica (RC) diretto dal famoso compositore Nicola Piovani.

Ha suonato ricoprendo anche il ruolo di primo Violoncello con l'Orchestra della provincia di Catanzaro "Grecia" diretto dal M° Pietrodarchi e con l'Orchestra del Teatro "F. Cilea" di Reggio Calabria diretto dal M° Crescenzi.

Nel Novembre 2017 fonda presso l'Accademia AMA Calabria di Lamezia Terme il "Dionysius Piano Trio" sotto la guida dei maestri Roberto Trainini e Alina Komissarova.

Perfeziona i suoi studi con il grande solista di fama internazionale M° Roberto Trainini docente del Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano.

Si diploma nel 2013 con votazione 10 lode et mentionis honoris causa presso il Conservatorio "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia e consegue nel 2016 la laurea di secondo livello con votazione 110 e lode presso il Conservatorio "S. Giacomoantonio" di Cosenza.

**Daniele Paolillo**, ha iniziato lo studio del pianoforte a Pizzo Calabro (VV) e si è diplomato con Giorgia Alessandra Brustia al Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia con dieci, lode e menzione.

A 16 anni ha vinto il "Premio Nazionale delle Arti", concorso indetto dal MIUR, al Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano, con Maria Tipo presidente di giuria; a 18 è stato tra i sei semifinalisti del Concorso "J.S.Bach" di Lipsia, e più giovane concorrente di tutto il concorso. Dall'età di 12 anni ha vinto i primi premi ai concorsi pianistici di Sestri Levante (Bach), Lastra a Signa (Clementi), Città di S. Giovanni Teatino, "Vietri sul Mare", "Rospigliosi" di Lamporecchio, "Piove di Sacco", ecc, il terzo premio al Concorso Internazionale "Carlo Soliva" di Casale Monferrato, il secondo premio al Concorso Internazionale "Città di Riccione", al Concorso Internazionale di Ischia e al Concorso Internazionale "Roberto Melini" di Trento. È stato tra i 12 finalisti alla 61° edizione del Concorso "Ferruccio Busoni" di Bolzano.

Ha suonato da solista in varie città italiane: Cuneo (Casa Delfino), Milano (Casa di riposo G.Verdi), Genova, Mantova (Teatro Bibiena), Cremona (in occasione di CremonaFiere 2012), Venezia, Ravenna (Sala Corelli del Teatro Alighieri), Cesena (Biblioteca Malatestiana, Sala Dallapiccola del Conservatorio), Forlimpopoli (Teatro Verdi), Roma (sede centrale del MIUR, Centrale Montemartini, Teatro Argentina), Salerno (Salone dei Marmi), Napoli (Sala Vasari), Ravello (Auditorium O.Niemeyer), Ischia (Recital Hall dei Giardini "La Mortella), Cosenza (Teatro Rendano), e all'estero (Madrid, Auditorium Manuel de Falla, Tokyo, Ueno University). Ha suonato per emittenti televisive locali, su SAT 2000 e ha registrato musiche di Bach in diretta per la Radio Vaticana. Ha eseguito con l'orchestra il Concerto in Re minore di Bach, il Concerto 491 di Mozart (nella Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma, di fronte al Ministro Gelmini) ed il Primo Concerto di Tschaikowsky con l'orchestra del Conservatorio "Monteverdi" presso l'Auditorium Haydn di Bolzano; suona spesso in varie formazioni cameristiche (duo, trio, quartetto, quintetto) e a quattro mani.

Ha partecipato a masterclasses con Natalia Trull, Franco Medori, Anna Maria Pennella, Anna Maria Cigoli e ottenuto il Diploma con Enrico Pace e Riccardo Risaliti presso l'Accademia di Imola.

Ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Pianoforte presso il Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena col massimo dei voti, lode e menzione.

Attualmente è docente di Pianoforte presso il Liceo Musicale "Vito Capialbi" di Vibo Valentia.