Flautista del panorama internazionale, con intensa attività solistica in Europa, Estremo Oriente, Stati Uniti e Sud America, invitata da Wiener Symphoniker, Salzburger Kammerorchester, Miami Great Symphony Orchestra, Virtuosi Italiani, Bangkok Symphony Orchestra, **Luisa Sello** ha collaborato con l'Orchestra della Scala di Milano sotto la direzione di Muti ed ha suonato, tra gli altri, con Alirio Diaz, Trevor Pinnock, Edgar Guggeis, il Nuovo Quartetto Italiano e il Jess Trio Wien. Titolare di flauto al Conservatorio di Trieste e professore ospite all'Università di Vienna, tiene master presso le Università di Mosca, Madrid, Miami, Pechino, Shanghai e Buenos Aires. Allieva prediletta di Severino Gazzelloni che di lei ha scritto qualità di primissimo ordine: tecnica e suono di ottimo livello, unite ad una magnifica sensibilità interpretativa, ha poi approfondito i suoi studi a Parigi con Raymond Guiot, primo flauto dell'Operà. Incide per ***Stradivarius***, una delle eccellenze della discografia europea.

Takashi Shimizu comincia lo studio del violino all'età di 6 anni ed a 9 vince l'All Japan Student Violin Competition, in seguito al quale debutta in televisione con la NHK Symphony Orchestra per il matrimonio del Principe H.I.M. Hitachi. A 17 anni vince una borsa di studio all'University Southern California sotto la guida di Jascha Heifetz, prosegue poi gli studi con Auclair e Neaman. Ha ottenuto vari premi in importanti concorsi come Jacques Thibaud, Carl Flesch, Granada, e il Queen Elisabeth. Si dedica anche alla musica cameristica suonando al fianco di Argerich, Menuhin, Fou Ts'ong, Gitlis, Gililov, Rudin e Maisky. Nella scorsa stagione invernale è stato invitato a suonare con varie orchestre in Giappone, Romania, Ucraina, Corea e Italia. Ha inciso i più grandi capolavori di Brahms, Saint-Saens e Wieniawsky con la London Symphony Orchestra ed inoltre alcune le Sonate per Violino solo e le Partite di J.S.Bach, i 24 Capricci di Paganini, le " Sonate per violino di Prokofief. È professore della Facoltà della Tokyo National University.

Riconosciuto come uno dei massimi cameristi e pianisti dei nostri tempi, **Bruno Canino** studia pianoforte con Vincenzo Vitale e composizione con Bruno Bettinelli al conservatorio di Napoli. Distintosi subito nei concorsi internazionali di Bolzano e Darmstadt, inizia una lunga carriera concertistica e in tutto il mondo assieme ad artisti come Antonio Ballista, Cathy Barberian, Severino Gazzelloni, Salvatore Accardo, Viktoria Mullova. Ha frequentato con particolare assiduità il repertorio moderno e contemporaneo. Tra le sue registrazioni più importanti le Variazioni Goldberg di Bach, l'integrale dell'opera pianistica di Casella e la prima integrale pianistica di Debussy su cd. È stato docente di pianoforte al conservatorio di Milano e alla Hochschule di Berna. Tiene regolarmente corsi di perfezionamento nelle istituzioni musicali in tutto il mondo. Attualmente è docente di musica da camera con pianoforte presso la Scuola di Fiesole e alla Escuela Reina Sofia di Madrid. Dal 1999-2002 è stato direttore musicale della Biennale di Venezia.