

Katia Ghigi, dopo gli studi classici, ha conseguito il Diploma di Violino con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Perugia.

Si è perfezionata alla "Scuola di Musica di Fiesole" con il celebre "Trio di Trieste", M. Skampa, P. Farulli, R. Michelucci con il G. Prencipe. Ha fatto parte per due anni dell'Orchestra Giovanile Italiana, ricoprendo il ruolo di "prima parte", collaborando così con grandissimi musicisti come Riccardo Muti, Salvatore Accardo, C. M. Giulini, G.G. Rath, M. Tipo, M. Campanella.

Si è inoltre perfezionata con i Maestri P. Vernikov, I. Grubert ed il M° Felice Cusano.

Ha iniziato giovanissima l'attività concertistica, esibendosi in qualità di solista e in formazioni da camera per importanti festivals ed società di concerti: "Amici della Musica" di Perugia, "Amici della Musica" di Firenze, "Amici della Musica" di Taranto, "Amici della Musica" di Vicenza, "Amici della Musica" di Latina, "Sagra Musicale Umbra", "Todi Festival", "Festival delle Nazioni" di Città di Castello, "Società del Quartetto" di Vercelli, "Gubbio Festival", "Segni Barocchi" di Foligno, "Settimane Musicali" di Lugano (Svizzera), "Festival International des Artes" (Francia), "Festival Internazionale" di Kusatsu (Giappone), "Concerti d'estate" a Pesaro, "Ravello Festival", "Est-Ost Festival" (Austria), Teatro San Carlo di Napoli, Teatro alla Scala di Milano, Teatro Regio di Parma, Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Parco della Musica di Roma, "Schauspielhaus" di Berlino (Germania), "Staatsoper" di Dresda, "Alte Oper" di Francoforte, "Sala Grande dell' Opera" del Cairo (Egitto), Sala " F. Chopin" di Varsavia (Polonia), "Sura Salons" di Ankara (Turchia), "Suntory Hall" di Tokyo (Giappone), "Festival Internazionale di Musica" di Ischia, "Suoni e Colori in Toscana", "Amici della Musica di Florida", "I festival Internacional de Musica de Otono" Murcia (Spagna), Musei Civici Veneziani, " Concerti in Altamarca", "Suoni e colori in Toscana", " Festival Internazionale della Musica da Camera" Iglesias, "East-West Musicfestival" (Austria), "Amici della Musica di Florida", "Piano Echos"(Piemonte), " Musica nei Chiostri " di Teramo, "Settimane Musicali al Teatro Olimpico" di Vicenza, " Rassegna internazionale Musica in Irpinia "; ha partecipato a numerose tournée in Francia, Spagna, Svizzera, Grecia, ex Jugoslavia, Polonia, Germania, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca, Egitto, Turchia, Libano, Ungheria, Giappone, Austria, Brasile.

Ha suonato, sempre in qualità di " prima parte" e solista con numerose orchestre da camera e sinfoniche, maturando così significative esperienze dovute alla collaborazione con celebri musicisti come: Felix Ajo, Pina Carmirelli, Rocco Filippini, Franco Petracchi, Marco Rizzi, Thomas Indermule, Claudio Brizi, Werner Hink (primo Violino dei Wiener Philharmoniker), Keiko Toyama, Enrico Dindo, Sascha Gavrillov, Pierre Amojal, Wolfgang Meyer, Milan Turkovic, Fabrizio Meloni, Stefan Milenkovic, Bruno Canino, Federico Mondelci, Roland Dyens, Massimo Quarta, Francesco Manara, Sonig Tchakerian, Mario Brunello, Victoria Mullova. Ha inciso numerosi CD per le case discografiche: Dynamic, Quadrivium, Bongiovanni, Camerata Tokyo (alcuni dei quali recensiti con il massimo del punteggio artistico dalla rivista Amadeus), Tactus e Capstone Records (USA) Suona un violino Eugenio Degani del 1895.

Michele Rossetti si è diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio *G. Verdi* di Milano, sotto la guida del M° Piero Rattalino, studiando in seguito con il M° Paolo Bordoni. Risultato vincitore in vari concorsi pianistici e di musica da camera nazionali ed internazionali

svolge attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche in Italia e all'estero ottenendo ovunque successo di pubblico e di critica. In particolare così è scritto di lui nel "l'eco della riviera": *"l'estrema varietà di tocco e di intenzioni, la straordinaria vivacità del fraseggio indicano in lui una squisita natura musicale sorretta da vivida intelligenza e netta personalità"*.

Ha effettuato registrazioni per la RAI ed ha curato per l'etichetta discografica *Quadrivium* le opere di autori minori italiani dell'Ottocento.

Per l'etichetta discografica Hyperprism ha inciso in duo con i Maestri *Ciro Scarponi, Mario Ancillotti, Lorenzo Lucca, Guido Arbonelli e Roberto Fabbriciani*.

All'attività concertistica affianca quella didattica tenendo regolarmente Corsi di Alto Perfezionamento Internazionali di Norcia (TR), Summer Piano Academy - *Poros* (GR), Tirana music festival, Gubbio ecc..

Per il Gubbio Summer Festival ha collaborato suonando in duo con *Mario Caroli e Bruno Canino*.

Ha curato per la Nuova Carisch - Warner Bros - l'antologia pianistica "Conoscere Suonando" viaggio d'autore tra le forme per pianoforte.

È Direttore Artistico del concorso Nazionale di esecuzione musicale "E. Zangarelli" di Città di Castello. Già Direttore Artistico del prestigioso Master Class del Mediterraneo per giovani pianisti accompagnati dai genitori di Troina (EN) è altresì Direttore Artistico del Concorso Internazionale Pianistico Città di San Gemini e dei Corsi Internazionali della stessa città. È invitato a far parte di giurie in Concorsi Nazionali ed Internazionali.