

**JUAN LORENZO** - Chitarrista flamenco, si è guadagnato un posto privilegiato nel panorama concertistico europeo.

Compie gli studi musicali a Siviglia sotto la guida di Miguel Perez e Mario Escudero, dove subito si esibisce nei tablaos e nelle fiestas più importanti della città. In quasi trent'anni di attività, ha tenuto circa 2000 concerti, collaborando con alcune delle figure più prestigiose del Flamenco internazionale, quali i chitarristi José Luis Postigo, Victor Monge "Serranito", Manitas de Plata, Merengue de Corboba, Oscar Herrero, i cantaores José de la Tomasa, Segundo Falcon, Carmen Sanchez, Felix de Lola e Javier Hidalgo, i bailaores José Greco, Antonio Marquez, Manolo Marin, Joaquin Grilo, "El Junco", Juan Ortega, Joaquin Ruiz, Miguel Angel Espino, Antonio Castro, Carmen Reina, el Choro ecc...

Ha collaborato anche con artisti pop, tra cui Andrea Bocelli, Mario Reyes dei Gipsy Kings, Jethro Tull, Tony Esposito, Al di Meola, Pino Daniele.

Nel 1996 fonda la propria compagnia "Flamenco Libre", con cui si esibisce in Italia, Spagna, Francia, Germania, Svizzera, Ex Jugoslavia, Tunisia, continuando parallelamente l'attività come solista, in duo col chitarrista classico Flavio Sala in tutta Europa, Stati Uniti e Russia.

Nel 1997 partecipa alla registrazione del video "La Feria de Abril" in una delle più importanti istituzioni di arte flamenca, la "Fundacion Cristina Heeren" di Siviglia, da cui partirà il tour europeo. Nel 2003 realizza un tour con il concerto per chitarra flamenca e orchestra esibendosi in alcune prestigiose sedi italiane; conservatorio G. Verdi di Torino, teatro Ghione Roma, ecc.. Nel 2008-2009 con il progetto per chitarra sola "Flamenco de Concierto" si esibisce in alcune delle più prestigiose sale internazionali come: Tchaikovsky hall (Mosca), Palazzo Pitti (Firenze), Teatro Parioli (Roma), Blumenburger Konzerte (Monaco di Baviera), War Memorial and Performing Arts Center di San Francisco (California), Teatro Comunale Di Lugano (Svizzera), Teatro Politeama (Palermo) ecc....

Nel 2010 realizza per la Guitart International Flamenco Edition un'opera discografica senza precedenti nel campo della musica flamenca: una nuova incisione con revisione e trascrizione del 1° repertorio per "Guitarra Flamenca de Concierto" che fu fatta nel 1936, (la quale segno l'avvio al concertismo) con in donazione la chitarra originale con cui Ramon Montoya (il più grande chitarrista flamenco) realizzò il disco.

Il 10 aprile del 2013 esegue tale repertorio per l'Università de Sevilla dando un concerto nella sede della più grande istituzione al mondo ossia per la "Cattedra de Flamencologia". Erano presenti le più alte autorità culturali, artistiche ed istituzionali del settore.

Il 16 febbraio 2013 da un concerto a Sevilla nell'Auditorium "Casa de la Guitarra" per il festival "Homenaje a los grandes maestros de la Historia de la Guitarra Flamenca", importante rassegna dove si esibiscono le principali figure del momento.

Da sempre particolarmente attento alla didattica flamenca, ha pubblicato numerosi saggi su riviste di settore, libri e metodi sulla chitarra flamenca, oltre a diverse incisioni discografiche tra cd e dvd distribuite in Europa, Stati Uniti e Giappone. Innumerevoli sono i suoi corsi e masters in importanti centri musicali, associazioni ed istituzioni come: Conservatorio Santa Cecilia di Roma, Conservatorio Cherubini di Firenze, Conservatorio Mascagni di Livorno Conservatorio Briccialdi di Terni, Conservatorio A. Peri di Reggio Emilia, Conservatorio Reggio Calabria, Accademia Internazionale Mario Santoro di Bojano (CB), La sede di Roma della R. Accademia Filarmonica di Bologna, ecc.... e docente all'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Briccialdi" - TERNI con la 1° Cattedra di Chitarra Flamenca ufficialmente riconosciuta in Italia (Triennio-Biennio).

**LA CIRA** - Ballerina di fama internazionale, ha lavorato nelle più grandi compagnie di flamenco come Mario Maya, Manolo Marin esibendosi nei maggiori teatri del mondo: Italia, Giappone, Stati Uniti, e nel resto d'Europa. Attualmente svolge attività didattica in Italia e Spagna, collabora con cantaores e musicisti del panorama flamenco internazionale e non solo. Svolge principalmente attività didattica con sede a Roma, e collabora con associazioni e scuole di danza in tutto il mondo.

**VALERIA DI CLEMENTE** - Ha studiato a Madrid presso Amor de Dios e Sevilla sotto la guida di Marcos Jimenez, Miguel Canas, Isabel Trivigno, la Morita. Si esibisce nei maggiori teatri, centri culturali e festival nazionali ed internazionali con le compagnie: Flamenco Libre, Flamenco Gipsy, Juan Lorenzo Flamenco septet, Fundacion Flamenca de Jose Luis Postigo (Sevilla), ecc... Attualmente collabora anche didatticamente con varie scuole sia in Italia che all'estero.

**JULIA GOMEZ** - Ha studiato a Sevilla con Marcos Jimenez e la Cira e si esibisce con le compagnie: Flamenco Libre, la compagnia Vento del Sur ecc.. Viene considerata dalla critica come una delle ballerine più promettenti della nuova generazione.

**DIEGO CAMBARERI** - Vincitore del 1° Premio assoluto al 38° Concorso Nazionale di Musica A.M.A. Calabria sezione chitarra, è considerato una delle più brillanti promesse del concertismo italiano. Iniziato agli studi musicali dal padre, Nunzio, per la Chitarra e per la composizione e direzione di coro, attualmente frequenta, dopo essersi diplomato con il massimo dei voti in chitarra nel 2015 presso il Conservatorio Fausto Torrefranca di Vibo Valentia, il biennio accademico di II livello in chitarra Flamenca presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni. Dal 2010 Diego Cambareri ha iniziato a partecipare a prestigiosi concorsi nazionali e internazionali di chitarra vincendo sempre il primo premio assoluto. Hanno contribuito alla sua formazione musicale il Maestro Giovanni Puddu, Zaira Meneses e successivamente il Maestro Eliot Fisk di cui ha frequentato i corsi presso il Mozarteum di Salisburgo e l'Accademia di Granada. Lo stesso docente lo ha invitato a frequentare i suoi corsi presso il New England Conservatory di Boston. Ha già suonato con successo di pubblico e di critica per gli Istituti Italiani di Cultura di Amburgo e Wolfsburg e a Boston per la Carriage House Violins. All'attività concertistica, svolta per prestigiose istituzioni italiane Diego Cambareri affianca quella didattica come tutor nei corsi pre-accademici del Conservatorio Fausto Torrefranca di Vibo Valentia Suona una chitarra del liutaio Guido Di Lernia.