

**Giulia Contaldo** si è diplomata con il massimo dei voti e la lode nella classe di Giovanna Prestia al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze dove ha anche ottenuto il Diploma Accademico di Secondo Livello con lode e menzione d'onore. Dal 2012 al 2019 ha studiato all'Accademia Pianistica Internazionale di Imola diplomandosi sotto la guida di Jin Ju. Nel 2019 riceve una borsa di studio per l'Advanced Postgraduate Diploma in piano performance presso la Royal Northern College of Music, grazie al supporto della Helen Mackaness Award diplomandosi con *distinction*. Si è distinta con successo in numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali, tra i quali Primo Premio assoluto e 'Premio Sestri Levante' al 28° "Concorso Nazionale J.S. Bach di Sestri Levante", "XV Concorso Pianistico Internazionale Maria Giubilei" (borsa di studio per il Mozarteum Sommerakademie), Concorso internazionale "Prémio Internacional de Piano Figueira da Foz", Concorso Pianistico Internazionale Massarosa". Recentemente risulta vincitrice del Concerto Competition della Royal Northern College of Music, eseguendo il Concerto no. 4 di Beethoven con la RNCM Symphony Orchestra e la Manchester Camerata, del RNCM Piano Duo Prize e della Gold Medal Competition. Viene, inoltre, selezionata per partecipare al prestigioso Leeds International Piano Competition (2021). Con la violinista Sara Pastine ha vinto il Concorso "A. Burri" organizzato dal Festival delle Nazioni di Città di Castello e il Concorso Internazionale di Musica da Camera "M. Antonelli" di Latina. Nel 2018 il duo vince una borsa di studio in palio al 32° Concours de Musique de Chambre "Musique d'Ensemble" organizzato dalla FNAPEC di Parigi e risulta uno dei vincitori del Bando "Giovanni Guglielmo", organizzato dagli Amici della Musica di Padova. Giulia ha, inoltre, collaborato con musicisti quali Bruno Giuranna e Mario Brunello. Si esibisce nell'ambito di prestigiosi festival e istituzioni concertistiche in Italia e all'estero sia nel ruolo di solista che di camerista quali Amici della Musica di Padova, Amici della Musica di Modena, Aurore Musicali (Torino), Teatro degli Impavidi (Sarzana), Lyceum Club Internazionale (Firenze), Teatro Niccolini (Firenze), Casa Martelli (Firenze), Spoleto (Festival dei Due Mondi), Latina (Salotti Musicali), Festival delle Nazioni (Città di Castello), Festival Internazionale di Musica da Camera (Asolo), Imola (Emilia Romagna Festival), Società A.C.A.M (Crotone), Sale Apollinee (Teatro la Fenice), Lucca (Musica a Palazzo Pfanner), Bridgewater Hall (Manchester), Wigmore Hall (Londra), Musica Insieme (Bologna) etc. Ha suonato da solista il Concerto no.1 di Beethoven con l'Orchestra del Carmine di Firenze e al Teatro Verdi di Firenze è stata solista nella Fantasia Corale op. 80 di Beethoven con l'orchestra e il coro del Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze. Ha eseguito il Concerto no. 1 di Beethoven con la Giovane Orchestra di Abruzzo diretta dal M° Pasquale Veleno presso Canzano (Teramo) e il Concerto di Schumann con l'Orchestra del Conservatorio di Firenze presso il Teatro Verdi di Firenze. È stata recentemente nominata International Artist del Royal Northern College of Music, grazie a cui debutterà con la BBC Philharmonic nel 2022.

Il nome del pianista **Pietro Fresa** (Bologna 2000) ha iniziato a circolare in ambito musicale allorquando, nel settembre 2017, ha debuttato presso la St. George's Hall di Liverpool. Nell'occasione ha eseguito il terzo concerto op. 37 per pianoforte e orchestra di Ludwig van Beethoven, in rappresentanza della nazione italiana per la manifestazione "Bologna-Liverpool città della musica UNESCO". Nello stesso anno ha ricevuto l'invito alla Festa Europea della Musica di Roma; evento durante il quale, presso la Camera dei Deputati, gli è stata conferita dalla Presidente on. Laura Boldrini la Medaglia della Camera come riconoscimento al talento musicale e vincitore di premi internazionali. Quanto alla sua formazione, Pietro Fresa è stato ammesso nel 2010 al Conservatorio G.B. Martini di Bologna ottenendo il più alto punteggio assoluto, e si è diplomato sotto la guida del Maestro Carlo Mazzoli, con lode e menzione di onore nel luglio 2017. Pietro è

stato nel contempo ammesso, a soli undici anni, alla prestigiosa Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, ove ha studiato con la concertista cinese Jin Ju, ed è attualmente allievo del celebre Maestro russo Boris Petrushansky. Dopo il Conservatorio, ha iniziato gli studi presso il Royal College of Music di Londra per merito di una importante borsa di studio, e qui, frequentando i corsi dei Maestri Dmitri Alexeev e Sofya Gulyak, si è laureato con il massimo dei voti nel settembre 2020.

Pietro inoltre si è perfezionato con docenti quali Andreas Frolich, Enrico Pace, Roberto Cappello, Vovka Ashkenazy, Leonid Margarius, Stefano Fiuzzi e Vanessa Lata arche, partecipando regolarmente alle loro Masterclass. A dodici anni, ha tenuto la sua prima esibizione con l'orchestra inaugurando, con il concerto Hob. XVIII/11 in re maggiore di Haydn, l'anno accademico del Conservatorio presso l'Auditorium Manzoni di Bologna. Da allora ha iniziato una intensa attività concertistica sia come solista che in formazioni di musica da camera esibendosi in numerose rassegne, tra le quali: Musica in Fiore presso la Sala Farnese del Comune di Bologna, San Giacomo Festival presso la omonima basilica di Bologna, la prestigiosa stagione Genus Bononiae presso l'Auditorium di Santa Cristina a Bologna, I Concerti del Teatro Guardassoni e del Cenobio di S. Vittore di Bologna, la stagione Talenti in Musica di Modena, la rassegna del Circolo Ufficiali di Bologna, la Società Letteraria di Verona, i concerti dell'Aula Magna dell'Università Roma Tre, i concerti a Palazzo Braschi, Roma, il Festival Talent Music Mater Courses e i concerti del Teatro Sancarolino di Brescia nonché del Teatro Comunale di Bologna. Si è aggiudicato il primo premio assoluto in più di trenta concorsi di esecuzione pianistica. Di particolare rilievo è stata la vittoria del primo premio al Concorso Internazionale "Grand Prize Virtuoso Competition" di Vienna, che gli ha dato occasione di esibirsi presso la rinomata Metallener Saal della Musikverein (Vienna). Ultimamente Pietro è stato protagonista di una tournée come solista nelle città inglesi di Liverpool, Shrewsbury, Ludlow. Da allora vive a Londra e si esibisce frequentemente in Inghilterra: tra le sue ultime apparizioni da sottolineare quelle presso la Amaryllis Fleming Concert Hall di Londra ed i concerti con la ESO - Ealing Symphony Orchestra, diretti dal Maestro John Gibbons.