

Clarissa De Rosa Arcuri ha conseguito il Diploma di Vecchio Ordinamento in pianoforte, equiparato a Laurea Magistrale, con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Cosenza Stanislao Giacomo Antonio ed ha acquisito anche i 24 cfu presso il Conservatorio di Vibo Valentia.

È vicepresidente dell'Associazione Concertistica Italiana, è docente presso le scuole secondarie statali di primo grado, presso l'Accademia musicale "Euphonia" di Mirto Crosia e presso l'Accademia Musicale "Harmonika" di Corigliano-Rossano. Ha partecipato a diverse masterclass organizzate dalla Società Beethoven Acam di Crotone, alle master class dei maestri Jun Kanno e Ivan Donchev, ai seminari di interpretazione pianistica tenuti dai Maestri Emilio Aversano e José Lepore (docente di fama internazionale argentino) durante il Vibo piano master 2013. Negli anni passati ha partecipato a numerosi concorsi pianistici internazionali tra cui : Euterpe Competition città di Corato (BA), Lucio Stefano D'Agata città di Acireale, Vincenzo Scaramuzza città di Crotone, classificandosi sempre tra i primi tre posti e negli ultimi anni ha vinto il primo premio assoluto al "**Premio Duchi d'acqua viva**" città di Cosenza e al "**Premio C. W. Schumann**" città di Cosenza. È stata pianista accompagnatrice del Coro Polifonico San Carlo Borromeo di Rende ed è attualmente pianista accompagnatrice della Corale Polifonica Ars Suprema di Acri, la quale tiene regolarmente concerti a livello nazionale ed è stata la pianista accompagnatrice del Coro Italia Senza Frontiere che il 3 Dicembre 2016 ha eseguito a Napoli nella Basilica Santa Maria della Sanità la "Missa Pro terrae humilibus" scritta per Papa Francesco da 10 compositori, 5 argentine e 5 italiane. È stata invitata dalla Società Beethoven A.C.A.M., durante la stagione concertistica 2016, a tenere un concerto nel "Primo Festival Pianistico Pitagora" città di Crotone, presso la Basilica Cattedrale. Il 26 Giugno 2016 a Roma ha suonato in una manifestazione, organizzata dall'Accademia Musicale Mediterranea" in collaborazione con la Fondazione Adkins Chiti "Donne in musica", in memoria di **Hellen Joanne "Jo" Cox**, in presenza dell'ex Ministro all'istruzione italiano **Valeria Fedeli** e della Presidente della commissione della cultura e istruzione europea **Silvia Costa**, presso la sala dell'Immacolata del Convento dei Santissimi Dodici Apostoli. È stata invitata a tenere un concerto presso il teatro di Alanno (PE) per il festival "All music Vittoria", l'8 marzo 2017 ha partecipato in qualità di solista all'evento organizzato dalla fondazione Carical nell'ambito del "**Premio per la Cultura letteraria Le musiciste in Calabria**". L'8 luglio 2017 è stata la pianista accompagnatrice della prima esecuzione Mondiale presso la Basilica di Sant'Angelo d'Acri della Missa Solemnis in re minore composta dal M° Fusaro Giuseppe, ripetuta nello stesso anno ben sei volte nelle varie cattedrali calabresi. Fa parte del Quartetto ItaloArgentino, che tiene regolarmente concerti a livello nazionale ed internazionale, tra cui il concerto per l'Universum Academy Switzerland Calabria a Tropea, il concerto del nuovo anno tenutosi a Rende nel 2018 presso la Chiesa del San Carlo Borromeo e il Concerto per il prestigioso **Festival Ruggiero Leoncavallo di Montalto Uffugo**, meta ambita da molti professionisti. Il quartetto ha ricevuto un invito per esibirsi il 14 dicembre 2018 al Teatro Rendano di Cosenza. L'8 maggio del 2018 ha tenuto un concerto nel Festival della Musica "Great Music Events 2018" presso Auditorium Giubileo 2000 a Vibo Valentia. Sempre a maggio del 2018 ha tenuto un Recital Pianistico per l'associazione Adisco di Cosenza. Il 16 giugno del 2018 è stata invitata dall'assessorato alla cultura di Civita Castellana (VT) a tenere un concerto presso l'auditorium del M.I.C.E. Nell'ottobre del 2018 ha tenuto un concerto pianistico a quattro mani con il M° Fusaro Giuseppe, presso il Palateatro di Mirto Crosia, nell'ambito del **Krussia Music Festival**, organizzato dall'AMA Calabria. Insieme al suo compagno, il M° Fusaro Giuseppe, formano un duo pianistico, che nell'aprile del 2019 ha avuto il grande privilegio di essere scelto da Armando Orlandi (ricercatore ufficiale accreditato presso la Beethoven Haus di Bonn) ad eseguire delle **opere inedite di Beethoven** per pianoforte a quattro mani ed a due pianoforti. Tiene regolarmente master class pianistiche, in particolare quella annuale presso il Comune di Civita Castellana (VT).

Giuseppe Fusaro, ha conseguito la laurea di specializzazione indirizzo solistico pianistico con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Cosenza. È **presidente** dell'Associazione Concertistica Italiana, che vanta numerosi concerti e manifestazioni in attivo, è direttore della Corale Polifonica "Ars Suprema" di Acri che ha rappresentato i cori

della provincia di Cosenza nel raduno regionale calabrese del 2018, è direttore artistico del "Premio Internazionale Repubblica Italiana". Nel 2015 ha preparato al Coro Italia Senza Frontiere la "Missa Pro Terrae Humilibus" composta per Papa Francesco da 10 compositrici, 5 italiane e 5 argentine ed eseguita in Vaticano in anteprima Mondiale nel maggio 2015. È docente di pianoforte principale presso le scuole statali secondarie di primo e secondo grado, presso l'Accademia Musicale "Euphonia" di Mirto Crosia e presso l'Accademia Musicale "Harmonika" di Corigliano-Rossano.

I suoi allievi vantano numerosi premi e riconoscimenti in concorsi internazionali ricevendo lui stesso i diplomi d'onore rilasciati dai concorsi stessi. Tiene regolarmente un corso annuale di perfezionamento pianistico insieme al maestro Clarissa De Rosa Arcuri, a Civita Castellana (Vt). Si è perfezionato i maestri del conservatorio superiore spagnolo di Malaga il duo tellez, il M° Hintchev, M° Jose Lepore e molti altri.

È vincitore di numerosi **concorsi** pianistici nazionali e di internazionali tra cui il 1°Premio al Concorso Citta di Matera, il 1°Premio al Concorso Citta di Rossano, 1°premio Assoluto nel Concorso Nazionale Magna Grecia, il 2° premio all'esecuzione Pianistica del Concorso Vincenzo Scaramuzza, 1°Premio Assoluto nel Concorso Internazionale Clara Wieck Schumann, 1° Premio assoluto nel Concorso Duca Fonti d'acqua Viva citta di Cosenza, tanti altri e nell'ottobre del 2014 è risultato vincitore assoluto della categoria superiore del Premio Italia Olimpo Pianistico dove gli è stata conferita la **medaglia del presidente della Camera dei deputati**, nell'anno successivo ha fatto anche parte della commissione giudicatrice dello stesso premio Italiano e nel Settembre del 2017 gli è stato conferito il "**Premio alla carriera**" dal prestigioso Gran Galà di Rende, considerato tra i galà più importanti d'Italia. È invitato a tenere concerti in tutta Europa, ha suonato per il **Principe De Medici**, discendente della dinastia della regina di Francia Caterina De Medici, ha eseguito il Concerto per pianoforte e orchestra di Mozart K466 sia con riduzione per due pianoforti con il M° Hintchev lo scorso ottobre a Napoli mentre con l'orchestra nel luglio del 2014 ed il 10 gennaio del 2016 ha eseguito in prima assoluta mondiale Sarcasme Fugitif un pezzo scritto appositamente per lui dal famoso compositore internazionale "Roberto Piana". Insieme alla sua compagna, il M°Clarissa De Rosa Arcuri, formano un duo pianistico, che nell'aprile del 2019 ha avuto il grande privilegio di essere **scelto** da Armando Orlandi (ricercatore ufficiale accreditato presso la Beethoven Haus di Bonn) ad eseguire delle **opere inedite di Beethoven** per pianoforte a quattro mani ed a due pianoforti.

Da un paio di anni si sta dedicando anche alla composizione, sia sacra che pianistica, infatti L'8 Luglio è stata eseguita presso la Basilica di Sant'Angelo d'Acri la "**Missa Solemnis in re minore**" dedicata al Beato Francesco Maria Greco, scritta per organo, soli, pueri, coro e orchestra composta e diretta da lui stesso.

La Missa Solemnis ha ricevuto grande acclamazione dalla stampa nazionale ed è stata ripetuta per altre 6 volte in importanti cattedrali calabresi.

A gennaio del 2018, in Sicilia, gli è stata commissionata su un testo di Pirandello dalla professoressa Rita Capodicasa, una composizione per pianoforte e soprano che è stata eseguita il 23 aprile ad Agrigento presso l'Auditorium del Liceo Scientifico e delle scienze umane "R. Politi" dal titolo: "Figlio del Caos", riscuotendo grande successo dalla critica musicale e letterale siciliana, tanto da finire sui telegiornali regionali siciliani e sulle tv siciliane, con una puntata dedicata interamente al brano.

Nel maggio del 2019 ha vinto il 2° premio al concorso di composizione Carl Czerny, organizzato dalla Siedas in collaborazione con il conservatorio di

Napoli. La sua opera dal titolo "La Leggenda di Faust" per pianoforte a 24 mani è stata eseguita presso la prestigiosa sala Scarlatti dal famoso Gruppo "24 Hands project" diretto dal M° Gabriele Ottaiano ed è anche stata pubblicata successivamente. Inoltre ha formato insieme alla Pianista Clarissa De Rosa Arcuri, al tenore Franco Ruggiero Pino ed al soprano Teresa Musacchio, il Quartetto Italo Argentino, che vanta numerosi concerti all'attivo, tra cui l'ultimo presso il Teatro Rendano di Cosenza, nel quale ha avuto un riconoscimento dall'ente organizzatrice. Tiene regolarmente master class annuali con il M° Clarissa De Rosa Arcuri.