

Angelo Gabrielli nasce a Porretta Terme, e si diploma in Sassofono nel 1977 presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna sotto la guida di Eraclio Sallustio e Baldo Maestri; dopo una laurea in Scienze Statistiche ed Economiche e un corso biennale in musicologia a Bologna, prosegue privatamente gli studi di armonia principale e pianoforte, e consegue il diploma di Operatore Musicale presso il Centro di Musica di Fiesole, dove ha frequentato le lezioni di analisi tenute dal M° Roman Vlad e quelle di direzione d'orchestra dal M° Aldo Ceccato.

Docente presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena e Carpi per oltre 30 anni, Angelo Gabrielli riprende nell'ottobre 2015 l'attività di direttore d'orchestra con un concerto al Teatro Nazionale di Tirana; grazie al successo ottenuto contribuisce nei mesi successivi a formare l'Orchestra da Camera del teatro, dirigendo una serie di concerti mozartiani. Ha quindi diretto l'orchestra I Musici di Parma in un applaudito concerto a Salsomaggiore, a settembre dello stesso anno ha curato la preparazione dell'Orchestra Grecia, che ha diretto, nei due concerti finali della sua Masterclass presso il "Cemat", a Rocca Bernarda e Santa Severina, ricevendo una nota di merito da parte del direttore del conservatorio di Vibo Valentia, da dove provenivano allievi e docenti dell'orchestra.

Recentemente è tornato ospite all'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino e all'Accademia Filarmonica Romana per un progetto tutto su Rossini, dopo il successo dei progetti dedicati a Maria Callas nel 2015 e a Wolfgang Amadeus Mozart nel 2016. Al termine della Master su Rossini ha diretto, all'Accademia Filarmonica Romana, la **Petite Messe Solennelle** nella versione originale scritta dall'autore e con la supervisione di Daniele Carnini della fondazione Rossini di Pesaro. tra gli appuntamenti della scorsa stagione ricordiamo il debutto a San Pietroburgo al Festival Musicale Internazionale "I Palazzi di San Pietroburgo" dirigendo lo **Stabat Mater** di Scarlatti e musiche di Albinoni, Vivaldi e Haydn, ad aprile 2017 ha diretto **La Cenerentola** al Teatro Comunale di Modena, coproduzione firmata da Appennino InCanto, Fondazione Teatro Comunale di Modena e Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi-Tonelli di Modena e Carpi, nel contesto del più ampio programma Modena Città del Belcanto. Torna sul podio dei Musici di Parma per dirigere **Rigoletto** per l'edizione estiva di Appennino InCanto 2017 e un concerto di Gala al Cinema Teatro Belvedere di Sestola, oltreché una serie di fortunati concerti a Salsomaggiore. È a Salsomaggiore che nel giugno 2018 è impegnato in un progetto originale dedicato a Francesco Paolo Tosti in un concerto in collaborazione con il M° Peppe Vessicchio, serata inaugurale della Salso Summer Class and Festival con I Musici di Parma. Ha diretto il **Rigoletto**, nuova produzione al Teatro Antico di Taormina per il Sesto Senso Opera Festival e **L'Elisir d'amore** con Nicola Alaimo a Fanano per la nona edizione di Appennino InCanto appena conclusasi.

Dopo **Il barbiere di Siviglia** che ha diretto a Varese e al Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena, tornerà sul podio dell'Orchestra La Grecia per una serie di concerti. Prosegue nel 2019 la collaborazione con il Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena dove il prossimo marzo sarà impegnato ne **L'elisir d'amore** con la partecipazione del Piccolo Coro dell'Antoniano di Bologna.

Angelo Gabrielli è inoltre direttore artistico, dal 2014, di Appennino InCanto, festival lirico che, partendo dai comuni di Piteglio e Sestola, intende coinvolgere tutto l'Appennino tosco-emiliano. Angelo Gabrielli è fondatore e direttore artistico di Stage Door: agenzia di management artistico che in 30 anni di attività ha rappresentato alcuni fra i più importanti artisti della scena mondiale fra cui Luciano Pavarotti, Raina Kabaivanska, Mirella Freni, Nicolai Ghiaurov, Katia Ricciarelli e Lucia Valentini Terrani.

Francesca Daniela Schillaci, diplomata in canto al Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania con il massimo dei voti, vince quale Migliore giovane cantante il concorso Giuseppe Di Stefano di Trapani nel 1998.

Inizia immediatamente una brillante carriera che la vede debuttare in **Così fan tutte** (Despina) all'Opera Giocosa di Savona; **Werther** (Sophie) a Spoleto; **Un ballo in maschera** (Oscar) a Venezia e Catania; **Falstaff** (Nannetta) a Lisbona; **La sonnambula** (Lisa) a Roma, Messina e Palermo; **Il cappello di paglia di Firenze** (Elena) a Messina ed all'Opéra de Lausanne; **Turandot** (Liù) a Seoul; **I lombardi alla prima crociata** al Maggio Musicale Fiorentino; **Ariane et Barbe-bleu**, **Thais** e **Peter Grimes** a Torino, **Elektra** e **Die Frau ohne Schatten** al Maggio Musicale; **La Bohème** (Mimì e

Musetta) all'Opera di Roma, Firenze, Trieste, Messina, Venezia, Bari, Dusseldorf, Essen, Ekaterinburg, Catania; **Il telefono di Menotti** (Lucy) a Catania; **Carmen** (Frasquita) all'Opera di Roma ed all'Arena di Verona; **La serva padrona** (Serpina) a Firenze e Roma; **La Traviata** (Violetta) a Messina, Trapani, Catania, Palermo, Ekaterinburg, Lisbona; **Norma** (Adalgisa e Norma) a Catania, Taormina, Cagliari, Siviglia e Rovigo; **Don Giovanni** (Donna Elvira) a Ekaterinburg, a Torino, all'Arena di Verona con la regia di Franco Zeffirelli; **Aida** ad Ekaterinburg ed al Teatro Antico di Taormina; **I pagliacci** (Nedda) a Krasnoyarsk, a Catania e a Shanghai; **Il dottor Zhivago** (Lara), **Le villi** (Anna) e **Gli zingari** di Leoncavallo a San Pietroburgo; **La vedova allegra** (Valencienne) al Filarmonico di Verona e (Hanna Glawari) al Regio di Torino, al Teatro Verdi di Padova, a Bassano del Grappa e a Rovigo; **Stiffelio** (Lina) a Catania; **Falstaff** (Alica) alla Shanghai Opera House in occasione della prima esecuzione assoluta dell'Opera in Cina; **Il Trovatore** (Leonora) al Teatro Lirico di Cagliari; **La Straniera** (Alaide) di Bellini per l'inaugurazione di stagione al Teatro Bellini di Catania.

Ha collaborato con rinomati direttori d'orchestra quali: Roberto Abbado, Gianpaolo Bisanti, Roberto Gianola, Julian Kovatchev, Alain Lombard, Fabio Mastrangelo, Zubin Mehta, Gianandrea Noseda, Placido Domingo, Seiji Ozawa, Yutaka Sado, Maurizio Benini, Nello Santi e con registi quali: Robert Carsen, Paul Curran, Willy Decker, Hugo De Ana, Francesco Esposito, Yannis Kokkos, Stefano Podda, Franco Zeffirelli.

Svolge un'intensa attività concertistica che l'ha vista impegnata anche nella serata di gala La corona di pietra all'Arena di Verona a fianco di Placido Domingo. Prende anche parte a diversi Gala al Mariinsky di San Pietroburgo diretta dal M° Fabio Mastrangelo.

Ha inciso il **Socrate immaginario** di Paisiello per Bongiovanni.

Tra i suoi prossimi impegni: **Messa da Requiem** e **La Forza del destino** a Spalato; **La Traviata** a Catania; **Norma** a Rennes.