

Alina Komissarova, nata in una famiglia di musicisti a soli 9 anni fa la sua prima apparizione come solista con l'orchestra del Conservatorio di Kiev. Durante il suo corso di studio presso l'Accademia Nazionale "P.I.Tchaikovski" nella classe del prof. B. Kotorovich, terminato con il diploma da solista con menzione d'onore, si esibisce in tour da solista in Russia, Ucraina, Italia, Germania, accompagnata dall'Orchestra Filarmonica Nazionale Ucraina, l'Orchestra della Radio di Stato, I Solisti Ucraini, Camerata Kiev. Riconoscimenti internazionali le sono venuti in seguito alle partecipazioni in prestigiosi concorsi come Kloster Schoental (premio speciale della giuria), Caltanissetta (2° premio, e miglior duo violino e pianoforte), San Sebastian (2° premio) R.Molinari – Gstaad, Svizzera (3° premio) culminando con il 2° premio al Concorso Menuhin in Inghilterra nel 1993 dove eseguì il concerto di A.Khachaturian sotto la direzione di Lord Yehudi Menuhin stesso che le consentì di vincere una borsa di studio per 5 anni per perfezionarsi sotto la guida di Alberto Lysy alla International Menuhin Music Academy. Membro della Camerata Lysy (con cui ha effettuato tournée in tutto il mondo), ha avuto il privilegio di perfezionarsi, tra gli altri, con Zakhar Bron, Igor Oistrakh, Walter Levin, Mee-Kyung Lee, Jeremy e Yehudi Menuhin. Dopo il diploma con la menzione d'onore della I.M.M.A. diviene konzertmeisterin della Royal Danish Opera dal 1999 al 2001. Alina oggi è una solista e musicista da camera molto apprezzata in tutto il mondo. Spesso collabora con compositori danesi viventi come Ejnar Kanding, C. Mogensen sia in concerti che in registrazioni, e è stata solista con i Koebenhavn Solisten. Alina, membro fondatore del Sestetto d'archi di Amburgo, suona un violino Ettore Soffritti, Ferrara 1914 e un Alessandro Ciciliati, Ferrara 2009.

Roberto Trainini, nato a Bari nel 1975, si diploma al Conservatorio "N.Piccinni" di Bari con Vincenzo Caminiti nel 1995 dopo aver vinto numerosi primi premi nazionali per giovani violoncellisti (Vittorio Veneto 1990, Lorenzo Perosi-Biella 1993 e 1995). Nel 1996, grazie al conseguimento di una prestigiosa borsa di studio, si trasferisce in Svizzera per proseguire gli studi sotto la guida di Radu Aldulescu alla International Menuhin Music Academy, Gstaad dove è stato allievo per la musica da camera di Igor Oistrakh, Alberto Lysy, Yehudi Menuhin. Nel 2003 consegue alla Hochschule für Musik di Amburgo il diploma con il massimo dei voti e la menzione d'onore ("summa cum laude") eseguendo il concerto di A. Dvorák op.104 con gli Hamburger Symphoniker. Si è inoltre perfezionato sotto la guida di Michel Strauss al Conservatorio Superiore di Parigi, Niklas Schmidt ad Amburgo, e nel 2003 continua gli studi con Steven Isserlis a Prussia Cove, Inghilterra. Dopo aver partecipato con successo a rinomati concorsi internazionali (Markneukirchen 2001, 4° premio, Elise Meyer -Amburgo 2001, 1° premio, Belgrado 2005, finalista e 4° posto, Bonucci 2003 premio speciale "G. Padroni, come miglior concorrente Italiano) ha iniziato una brillante attività concertistica in tutto il mondo. Ha studiato e collaborato con la compositrice Sofia Gubaidulina eseguendo Duo per vl. e vc, "Canto del Sole"-Concerto per vc, coro da camera e percussioni) e Noumi per vc e pf del compositore Serge Kaufmann in prima mondiale al Festival di Moulin d'Andé. Membro dei Solisti di Salisburgo ha collaborato con Jörg Demus, Vladimir Mendelssohn, Elliot Fisk, Luz Leskowitz, David Geringas, Karl Leister, Jeremy Menuhin, Hermann Baumann, Voces Quartett, Bartok Quartett, Amati Ensemble Maastricht, Gil Sharon, Benjamin Schmidt, Maurice Steger, Janne Thomsen, Marc Grauwels, Igor Oistrakh. È stato primo violoncello solista di prestigiose orchestre, membro fondatore nel 2006 del Sestetto d'Archi di Amburgo e dell'Anton Rubinstein Piano Trio. Ha inciso per la Brilliant Classics nel 2014 l'opera completa per violoncello di Giuseppe Martucci e nel 2016 le trascrizioni delle Sonate per violino di C. Franck e L. van Beethoven con il pianista Cristiano Burato. Nel 2015 ha iniziato la registrazione delle 6 Suites e della sua trascrizione della Chaconne di Bach per violoncello solo per Aevea/OnClassical. All'attività concertistica affianca quella di docente di numerose masterclasses in tutto il mondo. Dal 2012 è professore di Violoncello presso il Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano e dal 2015 docente presso l'Academia de Arte de Florencia, Mexico City. Attualmente vive in Italia. Suona due violoncelli (di sua proprietà) di A. Ciciliati, Ferrara, del 2010 e del 2014, e periodicamente l'AAF Mexico City gli affida l' "Ex Vatican Stradivarius", un violoncello Nicolò Amati del 1620.

Cristiano Burato è considerato, a livello internazionale, uno dei maggiori pianisti della sua generazione. Si è diplomato con lode e menzione d'onore al Conservatorio di Mantova con Rinaldo Rossi, con il quale ha proseguito il perfezionamento artistico. Si è diplomato inoltre con lode presso l'Accademia di S. Cecilia in Roma con Sergio Perticaroli. Dopo aver vinto importanti premi in Concorsi Pianistici nazionali ed internazionali, tra cui il "Porrino" di Cagliari, il "Premio Jaen" in Spagna, il "Sydney International Piano Competition of Australia", il "Tomassoni" di Colonia, il "World Piano Competition" di Londra, il Leeds International Piano Competition, ecc. si è imposto definitivamente sulle scene internazionali con la vincita, nel 1996, del prestigioso Concorso Internazionale "Dino Ciani - Teatro alla Scala" di Milano, con verdetto unanime della Giuria presieduta da Riccardo Muti.

La sua intensa attività concertistica, iniziata all'età di 14 anni, lo ha portato ad esibirsi sia come solista sia con prestigiose orchestre (Philharmonia Orchestra di Londra, Sydney Philharmonic Orchestra, Orchestra Filarmonica della Scala, Orchestra Sinfonica della RAI, Wiener Kammerorchester, ecc.) al "Teatro alla Scala" di Milano, alle "Settimane Musicali" di Stresa, per la "Società del Quartetto" e la "Società dei Concerti" di Milano, per l'Accademia di S. Cecilia e l'Accademia Filarmonica Romana, all'Accademia Chigiana di Siena, all'Accademia Filarmonica di Bologna, per il Festival Internazionale Pianistico di Brescia-Bergamo, per l'Associazione Scarlatti di Napoli, ecc. Ha collaborato con importanti direttori d'orchestra, tra i quali Simon Rattle, Allun Francis, Frank Shipway, Cristian Maendel, Leonard Griffith, Marcello Viotti, Donato Renzetti, Mario Bellugi e Umberto Benedetti Michelangeli. Abituamente impegnato in numerosi concerti e tournée all'estero (Inghilterra, Germania, Austria, Svizzera, Francia, Spagna, Romania, Grecia, Stati Uniti, Canada e Australia), si è esibito, tra l'altro, alla "Sydney Opera House", alla "Royal Festival Hall" e alla "Wigmore Hall" di Londra, alla "Konzertsaal" di Vienna, alla Tonhalle di Zurigo, a "Radio France" e all'Auditorium "UNESCO" di Parigi, al "County Museum of Art" di Los Angeles, all'"Ammarskjold Auditorium" delle Nazioni Unite a New York, alla Queen's Hall di Edinburgo, ecc.

Grandi apprezzamenti hanno sempre suscitato le sue interpretazioni di Chopin che gli hanno valso riconoscimenti da parte di Giurie Internazionali a Sydney, Colonia e Londra e l'invito a tenere numerosi concerti Chopiniani: all'International Chopin Festival di Duszynki (Polonia); al Municipio di Parigi per commemorare il 150° anniversario della sua morte; a Londra per la Chopin Society. Ha tenuto una conferenza sull'interpretazione di Chopin a San Diego per la "California Association of Professional Music Teachers", oltre a diverse Master Classes in Italia e all'estero. Ha inciso per la Phoenix Classics e per la ZYX Classic. È membro della Direzione Artistica del prestigioso Concorso Pianistico Internazionale "Ferruccio Busoni" di Bolzano ed è docente del biennio superiore di pianoforte presso il Conservatorio di Bolzano. Per meriti artistici è stato premiato con Medaglia del Presidente della Repubblica Italiana.

Florin Burlacu nasce a Botoșani, Romania nel 1994 e studia violoncello presso l'University of Arts George Enescu di Iași. Durante il suo percorso di studio partecipa a competizioni nazionali ottenendo brillanti risultati tra il 2011 e il 2018, tra cui il Primo Premio alla "Alexandru Morosanu Competition". Nel frattempo, collabora con diverse orchestre come la Romanian Youth Orchestra e la Simfonia Orchestra e nell'a.a. 2015/2016 insegna anche al Colegiul de Arta "Ciprian Porumbescu" di Suceava. Partecipa anche a diverse masterclasses con insegnanti di rilievo come C. Bohorquez e R. Trainini, con il quale inizia un percorso di studio presso il Conservatorio di Bolzano C. Monteverdi nel 2018.

Daniele Paolillo, ha iniziato lo studio del pianoforte a Pizzo Calabro (VV) e si è diplomato con Giorgia Alessandra Brustia al Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia con lode e menzione.

A 16 anni ha vinto il "Premio Nazionale delle Arti", concorso indetto dal MIUR, al Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano, con Maria Tipo presidente di giuria; a 18 è stato tra i sei semifinalisti del Concorso "J.S.Bach" di Lipsia, e più giovane concorrente di tutto il concorso. Dall'età di 12 anni ha vinto i primi premi ai concorsi pianistici di Sestri Levante (Bach), Lastra a Signa (Clementi), Città di

S. Giovanni Teatino, "Vietri sul Mare", "Rospigliosi" di Lamporecchio, "Piove di Sacco", ecc, il terzo premio al Concorso Internazionale "Carlo Soliva" di Casale Monferrato, il secondo premio al Concorso Internazionale "Città di Riccione", al Concorso Internazionale di Ischia e al Concorso Internazionale "Roberto Melini" di Trento. È stato tra i 12 finalisti alla 61° edizione del Concorso "Ferruccio Busoni" di Bolzano.

Ha suonato da solista in varie città italiane: Cuneo (Casa Delfino), Milano (Casa di riposo G.Verdi), Genova, Mantova (Teatro Bibiena), Cremona (in occasione di CremonaFiere 2012), Venezia, Ravenna (Sala Corelli del Teatro Alighieri), Cesena (Biblioteca Malatestiana, Sala Dallapiccola del Conservatorio), Forlimpopoli (Teatro Verdi), Roma (sede centrale del MIUR, Centrale Montemartini, Teatro Argentina), Salerno (Salone dei Marmi), Napoli (Sala Vasari), Ravello (Auditorium O.Niemeyer), Ischia (Recital Hall dei Giardini "La Mortella), Cosenza (Teatro Rendano), e all'estero (Madrid, Auditorium Manuel de Falla, Tokyo, Ueno University). Ha suonato per emittenti televisive locali, su SAT 2000 e ha registrato musiche di Bach in diretta per la Radio Vaticana. Ha eseguito con l'orchestra il Concerto in Re minore di Bach, il Concerto 491 di Mozart (nella Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma, di fronte al Ministro Gelmini) ed il Primo Concerto di Tschaiikowsky con l'orchestra del Conservatorio "Monteverdi" presso l'Auditorium Haydn di Bolzano; suona spesso in varie formazioni cameristiche (duo, trio, quartetto, quintetto) e a quattro mani.

Ha partecipato a masterclasses con Natalia Trull, Franco Medori, Anna Maria Pennella, Anna Maria Cigoli e ottenuto il Diploma con Enrico Pace e Riccardo Risaliti presso l'Accademia di Imola.

Ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Pianoforte presso il Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena col massimo dei voti, lode e menzione.

Attualmente è docente di Pianoforte presso il Liceo Musicale "Vito Capialbi" di Vibo Valentia.

Manuel Arlia, nato a Cosenza il 18/06/1992, si è diplomato in violino presso il Conservatorio Stanislao Giacomantonio di Cosenza, il 27/09/2011, con il M° Sergio Messina, con il massimo dei voti. Invitato più volte, ha partecipato a varie manifestazioni culturali quali: Comune di Belmonte Calabro "Serata Astronomica IX edizione" eseguendo musiche di J.B.Bach; Associazione Turistica PRO LOCO Belmonte Calabro "Premio Letterario Galeazzo di Tarsia XVI ed."; Associazione La Città del Sole ROTARY CLUB "Concerto di beneficenza PRO Terremoto in Abruzzo" eseguendo il Concerto n.5 per violino e orchestra di W. A. Mozart, nella riduzione per violino e pianoforte; Associazione Tropea Musica "IV Rassegna Giovani Musicisti"; Associazione FIDAPA di Amantea I° memorial Tonino Morelli; Associazione Musicale Musica per San Lucido.

Ha collaborato nel ruolo di spalla con la Giovane Orchestra del Conservatorio di Cosenza diretta dal M° Donato Reggi.

Ha fatto stabilmente parte e continua a collaborare con l'Orchestra Sinfonica dello stesso Conservatorio di Cosenza diretta dal M° Donato Sivo, con la quale si è esibito in numerosi concerti presso il Teatro Alfonso Rendano di Cosenza, il Piccolo Teatro Unical e il Teatro Auditorium di Rende (CS) e presso le città di Crotona, Paola, Corigliano Calabro. Ha collaborato con il Coro Polifonico S.Teodoro di Filadelfia (VV); fa parte del quartetto Cesar Frank con il quale si è esibito in numerose occasioni. Ha collaborato con il CinEnsemble nell'aprile 2012 nell'occasione dell'esecuzione inedita dell'Inno alla città di Paola, e ha suonato con il Tango Nuevo Ensemble.

Ha seguito corsi di perfezionamento e master class di formazione orchestrale con il M° Francesco Manara e master class di repertorio violinistico con il M° George Monch e il M° Alina Komissarova.

Ha ricoperto il ruolo di primo violino nel Quartetto Brutium esibendosi presso il Teatro Apollo di Crotona, e collaborando inoltre con la formazione Alma Vulgaris di Roma. Ha suonato con la "SerrEnsamble Chamber Orchestra" con la quale ha tenuto un concerto il 28/12/2012 a Brienza (PZ). Tra i fondatori della "Brutium Chamber Orchestra" ha tenuto un concerto il primo maggio 2013 presso l'Auditorium Guarasci di Cosenza con la pianista Maria Perrotta, e nel settembre 2013 un concerto nell'ambito del Festival delle Serre di Cerisano.

Vincitore di audizione presso il Conservatorio di Cosenza, risultato primo in graduatoria, è stato ammesso ai Corsi Professionalizzanti della Regione Calabria - Profilo "Professore d'Orchestra", in merito ai quali ha tenuto lezioni di alta qualifica orchestrale e solistica con il M. Francesco Manara, spalla del Orchestra del Teatro alla Scala, corsi di direzione d'orchestra con i maestri Donato Sivo e

Giovanni Pelliccia, e lezioni da uditore con i maestri Bruno Frumento, timpanista del teatro Carlo Felice di Genova, Andrea Conti, primo trombone di Santa Cecilia, Valentino Zucchiatti, primo fagotto del Teatro alla Scala. Ha inoltre tenuto un master class con il pianista Bruno Canino, davanti al quale si è esibito eseguendo la "Primavera" di Beethoven nell'auditorium della Casa Della Musica di Cosenza.

Nel dicembre 2012 ha collaborato con il direttore d'orchestra Pietro Mianiti presso l'Accademia Musicale Orfeo Stillo di Paola.

Nel mese di giugno 2013 ha eseguito un concerto in qualità di spalla con la "Small Orchestra" presso la città di Amantea. Nello stesso mese si è esibito davanti a Mons. Marco Frisina, compositore e direttore del Coro della Diocesi di Roma.

Fa parte del Quartetto Tyrrenia con il quale tiene un'intensa attività musicale.

Risultato vincitore dell'audizione per Professori d'orchestra promossa dal Teatro di tradizione Alfonso Rendano di Cosenza, tenutasi il 02/11/2011, fa parte dell'Orchestra lirico-sinfonica dello stesso teatro.

Nell'agosto 2013 fa parte dell'Orchestra dell'Alto Tirreno Cosentino, diretta dal M° Angelo Guaragna, nell'ambito del Workshop Lirico Internazionale di Verbicaro (CS).

Nel mese di ottobre 2014 è idoneo nell'Orchestra Regionale Della Calabria Paolo Serrao.

Nel mese di Gennaio 2014 risulta vincitore di audizione per violino di fila aggiunto presso l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Cosenza, e viene riconfermato idoneo a maggio 2016.

Presso lo stesso conservatorio ha conseguito il biennio di secondo livello con il M. Luigi De Filippi con la votazione 110/110 e il TFA per l'insegnamento musicale.

A giugno 2015 è finalista per l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini diretta da Riccardo Muti, con la quale ha partecipato a numerose tournée in Italia, Giappone, Iran, Finlandia, Svizzera, Lettonia, anche in qualità di concertino dei secondi violini.

Da febbraio 2018 collabora con l'orchestra del Teatro San Carlo di Napoli.

È componente del Dionysius Piano Trio, con il quale sta approfondendo repertorio classico, romantico e moderno di musica da camera.

Andrea Repetto, allievo di A. Farulli alla Scuola di Musica di Fiesole, si è diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze e perfezionato in viola e quartetto d' archi con J. Bashmet, M. Skampa, G. Kurtàg e P. Farulli. Membro fondatore del Quartetto d' archi di Torino, è stato premiato in importanti concorsi nazionali ed internazionali quali il "Vittorio Gui" di Firenze ed il concorso di Quartetto d'Evian. Con lo stesso complesso suona da vent'anni nelle principali stagioni concertistiche in Italia ed all'estero collaborando in quintetto con artisti quali Karl Leister, Aldo Ciccolini, Valentin Berlinskij, Piero Farulli, Enrico Dindo, Boris Petrushansky, Antonello Farulli, Giuseppe Garbarino, Andrea Nannoni. Dal 1999 tiene corsi di orchestra d' archi e musica da camera presso la Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo. Nell' ottobre 2010 ha partecipato in qualità di professore di Viola e Musica da camera ai corsi della "Gustav Mahler Academie".

È docente di Quartetto d' archi al Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano.

Suona una viola Pietro Testore Milano 1767.

Monica Tirelli, nata nel 1990 a Mantova, Monica Tirelli ha conseguito nell'ottobre 2015 il Diploma accademico di primo livello in Pianoforte presso il Conservatorio E. F. Dall'Abaco di Verona con il massimo dei voti e la lode. Attualmente frequenta il Biennio solistico di secondo livello col M° Cristiano Burato al Conservatorio C. Monteverdi di Bolzano.

È risultata vincitrice di diversi concorsi nazionali e internazionali, piazzandosi sempre tra i primi posti tra cui I Concorso Internazionale Città di Alessandria, I concorso nazionale SGT Music Awards (Chieti), I concorso nazionale Città di Cremona, 11° Concorso "Jan Langosz" Città di Bardolino, Piove di Sacco. Recentemente si è aggiudicata il 1° premio assoluto alla Quarta edizione del Giuseppe Acerbi International Music Competition (Mantova, dicembre 2017).

Si è esibita in importanti sale da concerto in Italia e all'estero tra cui: Auditorium Nuovo Montemezzi del Conservatorio di Verona, Sala Maffeiana di Verona, Sala Michelangeli del Conservatorio di Bolzano, Auditorium di San Giovanni Teatino (Chieti), Palazzo Ricci di Montepulciano (Siena), Palazzo Magnifica Comunità (Trento), Pynikkisali (Tampere, Finlandia), Kangasala-Talo (Tampere, Finlandia), Centro Culturale Claudio Trevi (Bolzano), Auditorium Monteverdi del Conservatorio di Mantova, Spazio Pianoroom di Mantova, Konzerthaus di Bolzano. Ha partecipato inoltre a rassegne e festival musicali tra cui: Classical Music World – Fiera della Musica Classica di Verona, Concerti "Dalle Sei alle Sette" (Verona), Mysteria – Settimana Skrjabin (Verona), "Domenica in musica" (Chieti), Eterotopie Piano & Sound Festival (Mantova), Festival Più Piano (Trento), Bolzano Piano Festival.