

**Alberto Cesaraccio**, oboista e compositore, si è perfezionato a lungo, dopo il diploma, con Pietro Borgonovo, in assoluto uno dei massimi esponenti della scuola di Heinz Holliger, e con Hans Elhorst. Ha sempre rivolto particolare attenzione al repertorio cameristico, facendo parte prima del Gruppo di Roma, dal 1980 al 1984, poi dell'Accademia Strumentale di Fiati. Nei primi anni '90 ha dato vita all'Ensemble Ellipsis che si esprime attraverso varie formazioni, dal duo all'orchestra da camera. Ha suonato per conto delle maggiori istituzioni europee americane e asiatiche. Ha registrato in più occasioni per la RAI (radio e televisione), per le emittenti nazionali australiane SBS ed ABC e inciso per la Frequenz, la Edipan e la Bongiovanni. Docente di Oboe presso il Conservatorio di Sassari tiene regolarmente master class in Italia e all'estero. Formatosi alla scuola di Lya De Barberiis presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma.

**Maurizio Barboro** ha vinto numerosi concorsi e iniziato una brillante carriera in tutto il mondo di solista anche con orchestra. Lavora stabilmente con strumentisti dalla carriera internazionale quali il flautista Maxence Larrieu, i violinisti Aiman Musakhajayeva, Gernot Winischhofer, Vittorio Marchese, Fabrizio Pavone, i violoncellisti Umberto Clerici, Vashti Hunter, David Starkweather, Riccardo Agosti, il clarinetista Rocco Parisi, l'oboista Alberto Cesaraccio. Ha registrato numerosi cds per le etichette Real Sound e Phoenix. Affianca l'attività concertistica con quella didattica come docente di pianoforte presso il Conservatorio "Paganini" di Genova e numerose istituzioni straniere dove tiene apprezzate master class.