

Vittorino Naso, nato a Vibo Valentia, è diplomato con il massimo dei voti in Strumenti a Percussione presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma, sotto la guida di Antonio Striano. Le sue collaborazioni orchestrali includono: Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra Sinfonica della Rai di Roma, Orchestra da Camera Italiana, Orchestra del Teatro G. Verdi di Trieste, sotto la direzione, fra gli altri, di: Georges Pretre, Giuseppe Sinopoli, Wolfgang Sawallisch, Krzysztof Penderecki, Luciano Berio, Myung-Whun Chung, Riccardo Chailly, Lorin Maazel, Mstislav Rostropovich, Yuri Temirkanov, Jeffrey Tate, Daniele Gatti, Kent Nagano, Salvatore Accardo, Antonio Pappano, Vladimir Ashkenazy, Yutaka Sado, André Previn, Alan Gilbert, etc.

Ha suonato in alcune tra le principali sale da concerto internazionali: Musikverein (Vienna), La Scala (Milano), La Fenice (Venezia), The Symphony Hall (Osaka), Tonhalle (Dusseldorf), KKL (Lucerna), Alten Oper (Francoforte), Megaron Concert Hall (Atene), Philharmonie (Essen), The Anvil (Basingstoke), Tokyo Opera City Concert Hall (Tokyo), Bruknerhause (Linz), Kolner Philharmonie (Colonia), Barbican Center (Londra), Auditorio Nacional de Musica (Madrid), Kyoto Concert Hall (Kyoto), Palatului (Bucarest), Festspielhaus (Baden-Baden), Aichi Prefectural Art Theatre (Nagoya), Fukui Harmony Hall (Fukui), L' Auditori (Barcellona), Theatre de Bobigny (Parigi), Palais Des Beaux Arts (Brussels), Philharmonie (Lussemburgo), Sala Delle Colonne (Mosca), Bunka Kaikan (Tokyo), National Centre for the Performing Arts (Pechino), etc.

Inoltre, ha tenuto concerti in Canada, Messico, Stati Uniti, Argentina, Cile, Uruguay, Brasile, Romania, Spagna, Inghilterra, Germania, Belgio, Grecia, Austria, Svizzera, Francia, Venezuela, Colombia, Russia, Malesia, Cina e Giappone.

Ha partecipato a numerosi Festival internazionali: "Kontraste"(Linz), "Festival Roma Europa", "Festival Internacional Cervantino"(Messico), "Corpi del Suono", "Progetto Musica 95", "Nuovi Spazi Musicali", "Suoni e Visioni", "Magna Grecia Festival", "Festival Internazionale di Musica del '900" (Roma), "Festival di Pasqua 2000", "Progetto Pollini" (Roma), "Festival Enescu" (Bucarest), Berg Festival (Roma), "MusikTriennale" (Colonia), "Settimane Musicali Senesi", "Meraner Musikwoken", etc.

Nel jazz ha suonato, tra gli altri, con Maurizio Giammarco, Gabriele Mirabassi, Stefano Sabatini, Ares Tavolazzi, Mario Raia, Michel Audisso, Larry Smith, etc.

Collabora abitualmente con alcuni fra i più importanti compositori italiani di musiche per film, televisione e teatro: Franco Piersanti, Nicola Piovani, Ennio Morricone, Germano Mazzocchetti, etc.

Tra le moltissime colonne sonore per cinema e televisione nelle quali ha suonato, si possono ricordare:

"La Vita è Bella", di Roberto Benigni (musiche di Nicola Piovani);
"Così Ridevano", di Gianni Amelio (musiche di Franco Piersanti);
"LAMERICA", di G. Amelio (musiche di F.Piersanti);
"Uomo d'Acqua Dolce", di Antonio Albanese (musiche di N.Piovani);
"La Fame e la Sete", di A. Albanese (musiche di N.Piovani);
"Jane Eyre", di Franco Zeffirelli (musiche di Alessio Vlad);
"Storia di una Capinera" di F.Zeffirelli (A. Vlad);
"Marianna Ucria", di R.Faenza (F. Piersanti);
"La Seconda Volta", di M.Calopresti (F. Piersanti);
"La Parola Amore Esiste", di M.Calopresti (F.Piersanti);
"Testimone a rischio", di P.Pozzessere (F. Piersanti);
"Ninfa Plebea", di Lina Wertmuller (Ennio Morricone);
"Il Viaggio della Sposa", di Sergio Rubini (Germano Mazzocchetti);
"Malena", di Giuseppe Tornatore (Ennio Morricone);
"La Stanza del Figlio", di Nanni Moretti (Piovani);
"Nowhere", di Luis Sepulveda (N. Piovani);
"Pinocchio", di Roberto Benigni (N. Piovani);
"Al Cuore si Comanda", di A.Morricone (Ennio Morricone);

"Le Chiavi di Casa", di G.Amelio (F. Piersanti);
"La Tigre e la Neve", di R.Benigni (N. Piovani);
"Mio Fratello è Figlio Unico", di D.Luchetti (Piersanti);
"Il Caimano", di Nanni Moretti (F. Piersanti);
"Tutta la Vita Davanti", di Paolo Virzì (F. Piersanti);
"Il Grande Sogno", di Michele Placido (N. Piovani),
"La Nostra Vita", di Daniele Luchetti (F.Piersanti),
"Habemus Papam" di Nanni Moretti (F.Piersanti).
"Terraferma" di Emanuele Crialesi (F.Piersanti),
"Comme un Chef" di Daniel Cohen (N.Piovani),
"Anni Felici" di Daniele Luchetti (F.Piersanti).

Per La Televisione:

"Il commissario Montalbano" (Piersanti),
"Luisa Sanfelice" (Piovani),
"Il Papa Buono" (Morricone),
"Donna" (Piersanti),
"Amico mio" (Piovani),
"I Ragazzi della Via Pàl" (Piersanti),
"La vita che verrà" (Piersanti),
"Il furto del Tesoro" (Piersanti),
"Cuore" (Piersanti),
"Al di là delle frontiere" (Piersanti),
"Il Professore" (Piersanti),
"L'ultimo Papa Re" (Piovani),
"Ragion di Stato" (Forti\De Luca).

Ha collaborato con l'Orchestra della Diocesi Vaticana per le colonne sonore degli sceneggiati
"Abramo", "Giuseppe", "Giacobbe", "Mosè", "Sansone", "Giuda Iscariota", etc..

È titolare della cattedra di Strumenti a Percussione presso il conservatorio F. Torrefranca di Vibo Valentia.