

**Vito Paternoster**, violoncellista, studia composizione e direzione d'orchestra.

Negli anni '70 segnalato da Nino Rota come *enfant prodige*, nel '77, a soli 20 anni, vince il concorso per *I Violoncello Solista* in quella che era allora la prestigiosa *Orchestra Sinfonica della RAI di Roma*. Lascia presto questo incarico per seguire le fortune del famoso complesso *I MUSICI di Roma* con i quali ricopre per 40 anni ruoli solistici, nella riscoperta di rari concerti e lavori di *Boccherini, Costanzi, Leo, Vivaldi, Porpora*.

Lo studio delle fonti antiche, che lo porta ad utilizzare l'antica prassi esecutiva, arricchisce il suo mondo espressivo.

La sua direzione de *La Cecchina* di Niccolò Piccinni, eseguita al Teatro Petruzzelli di Bari nel 2000, con la collaborazione dell'*Accademia della Scala di Milano*, viene ritenuta ancora oggi un punto di riferimento. Cura per *Ricordi* le edizioni critiche delle sonate di Boccherini e di autori vari del '700 italiano.

Nel frattempo scrive ed incide *Inzaffirio*, una rivisitazione dei preludi per violoncello solo di Bach, incide *Le sonate e Partite per violino eseguite sul violoncello da un manoscritto del XVIII secolo* ed una ricercata versione de *Le sei suite per violoncello solo di Bach*, riscopre la prima versione del *Concerto il la min. di Schuman* per violoncello e quartetto,

riscopre versioni dei concerti di *Haydn e Boccherini* per violoncello e basso, realizza una versione per violoncello e basso delle *Quattro Stagioni di Vivaldi*, una versione per violoncello solo delle *Fantasie* di Telemann, della *Sonata per flauto solo di Bach*, incide tutti gli *Studi di alto virtuosismo* di *David Popper*; tutto questo in **World Premiere Recording presso [www.magnatune.com](http://www.magnatune.com)**

Scrive *Le Quattro Stagioni Cinesi e Koreane* in un curioso stile che fonde Vivaldi, pop, jazz e musica di tradizioni locali.

Per tutto questo si è avvalso del sostegno dell'etichetta statunitense on-line [www.magnatune.com](http://www.magnatune.com)

È stato artefice di prime esecuzioni assolute di autori come *Nino Rota, Raffaele Gervasio, Flavio Testi, Kimmo Hakkola, Flavio Colusso, Mariano Paternoster, Raffaele Bellafronte, Enrico Mainardi, Mario Castelnuovo-Tedesco*.

Ha composto *La Suite Mateolana, Quattro Inni sacri*, che hanno come tema *Il Pane* nella cultura meridionale. Scrive due *Serenate Rossiniane* ed una *Serenata Verdiana* per cello ed orchestra, elaborando alcuni dei più bei temi verdiani e rossiniani.

Con il figlio Mariano ha scritto *l'Inno Matera 2019* che ha contribuito alla prestigiosa vittoria di Matera quale Città Europa della Cultura 2019 premio rilasciato dalla Commissione Cultura del Parlamento Europeo (vedi Youtube).

Ha elaborato dei video dove il linguaggio pop assume una nuova forma classica. Vedi Youtube *Un Senso* Vasco Rossi-Vito Paternoster, *Volare* Domenico Modugno-Vito Paternoster. Raccolte nel cd *Cellofonia* in vendita su tutte le piattaforme digitali, edito da *Farelive*. Gli ultimi suoi cd *Bach-Paternoster 3 concerti per violoncelli ed orchestra, La scoperta del violoncello romantico e Music from the lockdown* per [www.magnatune.com](http://www.magnatune.com).