

La carriera di **Ute Lemper** è stata fino ad ora straordinariamente varia grazie alla sua notevole versatilità che l'ha portata a coprire ruoli di attrice di teatro e di cinema, di cantante e di ballerina riscuotendo un notevole successo.

È stata universalmente applaudita per le interpretazioni delle Canzoni del Cabaret di Berlino, delle opere di Kurt Weill, della canzone francese e per le sue performances a Broadway e nel West End di Londra.

Ute Lemper è nata a Munster, in Germania, ha completato i suoi studi all'Accademia di Danza di Colonia ed alla Scuola di Arte Drammatica Max Reinhardt di Vienna.

Il suo debutto musicale è avvenuto sulla scena dell'originale produzione viennese di *Cats*, dove impersonava i ruoli di Grizabella e di Bombalurina. In seguito è stata *Peter Pan* in *Peter Pan* (Berlino) e Sally Bowles nel *Jerome Savary's Cabaret* (Parigi), ruolo per il quale ha ricevuto il premio Molière per migliore attrice di Musical. Ha recitato nel ruolo di Lola nell'Angelo Azzurro (a Berlino) e Maurice Bèjart ha creato per lei il balletto, "*La mort subite*". Ute Lemper è anche apparsa in *Weill Revue*, con il Tanztheater di Pina Bausch.

I concerti da solista di Ute Lemper, che includono il *Recital di Kurt Weill*, *Illusions*, *City of Strangers* e *Berlin Cabaret Evening*, sono stati presentati in tutto il mondo presso teatri prestigiosi come La Scala e Il Piccolo Teatro di Milano, il Théâtre de La Ville, il Théâtre National de Chaillot, Les Bouffes du Nord di Parigi, il Palau de la Musica di Barcellona, la Sydney Opera House, il Berliner Ensemble, il Barbican Centre, la Royal Festival Hall, la Queen Elizabeth Hall, l'Almeida Theatre di Londra, l'Alice Tully Hall, il Lincoln Center di New York,, l'Herbst Theatre di San Francisco e la Westwood Playhouse di Los Angeles.

Il repertorio dei concerti sinfonici di Ute Lemper comprende *The Seven Deadly Sins*, *Songs from Kurt Weill*, *Songbook* di Michael Nyman e canzoni dal repertorio di Edith Piaf e Marlene Dietrich con la London Symphony Orchestra, l'Hollywood Bowl Orchestra, l'Orchestra Sinfonica di Berlino (tutte con John Maceri), l'Orchestra Sinfonica della radio di Parigi, la San Francisco Symphony Orchestra, l' Illusion Orchestra (con Bruno Fontaine) e la Michael Nyman Band (con Michael Nyman).

È anche apparsa in *Folksongs* con la Luciano Berio Orchestra e con la Matrix Ensemble (con Robert Ziegler), esibendosi in *Berlin Cabaret Songs*.

Per la Decca ha inciso *Ute Lemper sings Kurt Weill* (Volume I e II), *L'Opera da Tre Soldi*, *I Sette Peccati Capitali*, *Mahogonny Sonspiel*, *Prospero's books* (di Michael Nyman), *Songbook* (di Michael Nyman e Paul Cèlan), *Illusions* (Piaf/Dietrich), *City of Strangers* (Prevert/Sondheim), e *Berlin Cabaret Songs* (Versione tedesca ed inglese).

Ha ricevuto il premio *Bilboard Magazine's Crossover Artist of the Year* per l'anno 1993/94.

Ha inciso anche *Crimes of the Heart* e *Ute Lemper Live* per la CBS Records ed *Espace Indecent*, *Nuits Etranges* e *She Has a Heart* per la Polydor.

Nel 1998 esce l'album *All that Jazz/The best of Ute Lemper*, che raccoglie i migliori successi della sua illustre carriera. Subito dopo interpreta Velma Kelly nella produzione londinese di *Chicago* di Kander ed Ebb, ruolo per il quale riceve il premio Olivier come Miglior Attrice di Musical.

Chicago rimane in programmazione per nove mesi al West End di Londra, il successo si trasferisce a Broadway dove Ute Lemper debutta e recita per otto mesi. Nel marzo del 1999 debutta a Las Vegas, insieme a Chita Rivera come coprotagonista.

Alla fine del 1999 conclude un contratto per presentare il suo nuovo spettacolo al Joe's Pub (il Teatro Pubblico) di New York, seguito da due settimane di rappresentazione al Queens Theatre di Londra e all'Opéra Comique a Parigi.

Per il cinema interpreta ruoli in diversi film quali *L'Autrichienne* di Pierre Granier-Deferre, *Prospero's books* di Peter Greenaway, *Moscow Parade* di Ivan Dikovichni, *Pret à Porter* di Robert Altman, *Bogus* di Norman Jewison e le più recenti interpretazioni in *Combat de Fauves* di Benoit Lamy, *A River made to Drown In* di James Merendino, *Appetite* di George Milton.

È apparsa in televisione con *Rage/Outrage*, *The Dreyfuss Affair*, *Tales from the Crypt*, *Ute Lemper canta Kurt Weill*, *Illusions*, *Songbook*, *The Wall* di Roger Walters e *The Look of love* di Gillian Lynne.

All'inizio del 2000 la Decca Universal Music ha prodotto l'ultimo disco di Ute Lemper *Punishing Kiss*, che include canzoni composte per lei da Elvis Costello, Tom Waits, Philip Glass e Nick Cave. Ute Lemper e il suo gruppo iniziano un tour mondiale di 5 mesi, che culmina nel settembre 2000 con il concerto all'Olimpic Arts Festival di Sydney presso la famosa Opera House.

Nell'autunno del 2000 Ute Lemper debutta con la *National Symphony Orchestra* al Kennedy Center di Chicago e con la *Chicago Symphony Orchestra* all'Orchestra Hall di Chicago. Sempre nell'autunno 2000 si è esibita con la *Milwaukee Symphony* e in molti teatri degli Stati Uniti e del Canada, tra cui The Goodman Theatre di Chicago, The Capital Theatre di Columbus (Ohio), The Michigan Theatre di Ann Arbor, The Carpenter Center for the Performing Arts di Richmond (Virginia), The Four Arts di Palm Beach (Florida), e la Roy Thomson Hall di Toronto. Ute Lemper ha poi continuato le sue tournées negli Stati Uniti, in Europa e in Asia ed ha preparato un nuovo album, basato anche su sue composizioni, *But One Day*, uscito in Italia nell'Ottobre 2002, cui sono seguiti vari tour europei tra la fine del 2002 e i primi mesi del 2003.

Dall'estate 2004, Ute Lemper ha portato in tour con grande successo il programma "Voyage", un vero e proprio viaggio attraverso diverse culture, un viaggio tra passato e presente, tra gli autori che hanno segnato un'epoca.

Con l'uscita dell'album "*Between yesterday and tomorrow*" dalla primavera 2008 Ute Lemper ha proposto un nuovo programma di concerto, omonimo, con una formazione che l'ha accompagnata per diversi anni: Vana Gierig al piano, Todd Turkisher alle percussioni e Don Falzone al contrabbasso.

Al Festival La Milanese a Milano Ute Lemper ha presentato il progetto "*WHAT MATTERS MOST IS HOW WELL YOU WALK THROUGH THE FIRE*" con testi e liriche di Charles Bukowski.

A partire dal 2009 la Lemper ha portato in tournée un concerto dedicato ad Astor Piazzolla "*Last Tango in Berlin*".

A giugno 2010 è stata ospite del Teatro San Carlo di Napoli, con una performance con l'Orchestra Sinfonica del San Carlo nell'ambito del Festival Internazionale del Teatro.

Nell'estate 2013, ha presentato il progetto *Ute Lemper sings Pablo Neruda*, nato dall'incontro con le poesie d'amore di Pablo Neruda. Nel 2014 si è dedicata invece ad un nuovo spettacolo ispirato al libro di Paulo Coelho, *Il manoscritto ritrovato ad Accra*, e intitolato *The 9 Secrets*.

Un altro recente progetto è *Songs for Eternity*, un repertorio di canzoni di grande bellezza, e parole struggenti scritte nei campi di concentramento da musicisti ebrei deportati, spesso da poeti, molti dei quali morirono nelle camere a gas.

Attualmente, Ute Lemper vive a New York con i suoi quattro bambini, Max, Stella, Julian e Jonas.