

**Tatiana Malguina** ha studiato con professori importanti come G. Bolkhovitina, L. Kontorovsky, N. Benditsky e si è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio "L. V. Sobinoff" di Saratov (Federazione Russa) e presso il Conservatorio "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza, con dieci e lode.

Dal 1994 svolge regolare attività concertistica solistica e di musica da camera. Ha tenuto concerti in Italia, Federazione Russa, Svizzera, Turchia, Francia e Portogallo.

Nel 1997, accettando l'invito per insegnare pianoforte nel conservatorio di Ponta Delgada ha intrapreso una serie di tournée di concerti in tutto l'arcipelago azzoriano (Museu Carlos Machado di Ponta Delgada, Palacio de Sant'Ana de Ponta Delgada, Teatro Municipal de Ribeira Grande, Casa da Cultura de Santa Cruz, ecc.), in Portogallo continentale (CCB, Teatro Gil Vicente di Coimbra, Biblioteca Joanina, CAE di Figueira da Foz, Palacio Foz di Lisbona, ecc.) e in Italia, ottenendo sempre lusinghieri successi di pubblico e di critica.

Di particolare rilievo e soddisfazione nella sua carriera, è stata la serie di concerti - conferenze, che ha dato in qualità di solista e con la collaborazione della Dott.ssa Alexandra Perpetuo, dedicati al grande compositore e clavicembalista portoghese Carlos Seixas, contemporaneo e amico di Domenico Scarlatti, e alle di lui importanti sonate, conclusosi con un concerto di gala nella città natale del compositore, Coimbra e con la consegna da parte delle autorità conimbricensi della medaglia commemorativa, dedicata al più importante dei compositori portoghesi del 700. La sua intensa attività cameristica le ha fatto stringere forti collaborazioni con la flautista Sandra Giura Longo, con la violinista Natalia Zilkina, con il soprano Larissa Savchenko, con l'oboista Jane Hibbin, con il baritono Igor Perfiliev, con la violoncellista Valeria Carnicelli e con il violinista Grigory Spector; con quest'ultimo ha interpretato in numerosi concerti, oltre che il repertorio tradizionale per violino e pianoforte, opere rilevanti del compositore brasiliano Hector Villa-Lobos e tutte le sonate del compositore portoghese João Domingos Bomtempo, alcune di esse in prima assoluta. Da più di 20 anni forma un duo pianistico, con il pianista Rodolfo Rubino e con il quale ha eseguito in prima esecuzione assoluta opere per due pianoforti, a loro dedicate, composte da compositori contemporanei quali Vincenzo Palermo, Evgueni Zoudilkine, Francesco Perri. Tra i molti eventi nei quali il duo ha partecipato, si segnalano i concerti in Portogallo per l'anniversario di W. A. Mozart del 2006, in cui ha interpretato le tre grandi sonate a quattro mani e la sonata per due pianoforti, la partecipazione al Festivals de Outono de Aveiro, quell'anno dedicato al compositore austriaco, il concerto tenuto a marzo del 2014 nell'ambito del Festival de Primavera di Vila Praia de Ancora, con musiche di Sergei Rachmaninoff, Ottorino Respighi, Francesco Cilea e Marco Enrico Bossi e quello tenuto in Russia ad agosto del 2015, nell'ambito del Festival dei paesaggi musicali del Museo Statale di Ryazan. Sempre in Russia e, precisamente, ad Arkhangelsk, nel 2017 Tatiana e Rodolfo hanno suonato varie trascrizioni per due pianoforti della stessa Tatiana, nell'ambito del Festival della Filarmonica locale. Nel 2018 tra le varie esibizioni, spiccano il concerto tenuto a San Pietroburgo e quello dato nell'ambito della Settimana mozartiana di Sperlonga. Nel 2019 ha eseguito con Rodolfo Rubino e l'Orchestra "Orfeo Stillo", nell'ambito del Festival Pitagora di Crotona, il Concerto op. 153 di K. Czerny per pianoforte a quattro mani e orchestra. Nel giugno 2019, durante le Giornate Rendaniene, svoltesi a Carolei, Tatiana ha

presentato al pubblico due trascrizioni per pianoforte a quattro mani di due famosi pezzi per pianoforte solo del compositore Alfonso Rendano, La rencontre e Valzer danzante.

Tatiana Malguina ha insegnato pianoforte in Russia nel Liceo Musicale di Riazayn e in Portogallo, presso i conservatori di Ponta Delgada, Coimbra, Figueira da Foz e Aveiro. Dal 2012 fino al 2014 ha esercitato la funzione di direttore artistico della Scuola Civica di Mendicino.

Nel 2010 è stato pubblicato, per le edizioni The Writer, un suo libro per i giovanissimi pianistici, dal titolo Doremio. Tatiana Malguina ha, recentemente, curato, per le edizioni Preludio Musica, la revisione del pezzo per pianoforte a quattro mani "Canto gemello" di Vincenzo Palermo.

Dal 2015 ricopre la carica di Direttore Artistico del concorso nazionale Gran premio pianistico? di Rossano.

Molti suoi alunni si sono affermati in concorsi nazionali pianistici. Viene regolarmente invitata a far parte di commissioni di concorsi nazionali e internazionali.