

Il **Piano Vocal Trio** è costituito da professioniste che, provenendo singolarmente da esperienze artistiche di alto livello, hanno deciso di sperimentare altri tipi e modi di interpretazione di arie e duetti personalizzandoli in maniera innovativa ed enfatica pur restando fedeli al testo.

Rosanna Leonti, soprano dotata di voce calda, intensa e passionale, la cui duttilità e versatilità le permette di spaziare nei vari campi del repertorio belcantistico nonché fine interprete dei ruoli pucciniani. Ha conseguito il **Diploma di Canto** al Conservatorio di Musica di Messina e la **Laurea Magistrale** con il **massimo dei voti e la Lode** all'Istituto Musicale V. Bellini di Catania. Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali ed internazionali, classificandosi sempre ai primi posti. Lusinghieri apprezzamenti sono stati espressi da insigni personaggi del mondo della lirica:

Giulietta Simionato, Antonietta Stella, Rolando Panerai, Fedora Barbieri, Maria Dragoni, Daniele Rubboli e Rolando Nicolosi. Insieme alla pianista Vera Pulvirenti, ha effettuato due brillanti tournèe in Brasile e in Inghilterra e numerosi concerti inseriti nel "**Circuito del Mito**" della Regione Sicilia.

Maria Motta mezzosoprano, dalla voce brillante e pastosa che, in maniera elegante sa trasmettere vibrazioni e forti emozioni sul pubblico. Ciò le permette di muoversi agevolmente nei vari ruoli del repertorio operistico, dalla coloratura Verdiana al virtuosismo Rossiniano. Ha iniziato giovanissima lo studio del canto a Genova con la grande **Luisa Maragliano** e si è perfezionata a Torino, sotto la guida del mezzosoprano **Franca Mattiucci**. Si è esibita da protagonista in vari teatri italiani ed europei: **Teatro Regio di Parma**, sotto la guida del soprano **Renata Scottò** e di Bruno Cagli; **Pesaro** "Il Viaggio a Reims"; **Busseto**, con l'opera "Luisa Miller"; **all'Opera di Montecarlo**; **Sadttheater Klagenfurt** nel "Nabucco" di G. Verdi; **a Zurigo**; **a Lubjana** come Rosina nel "Barbiere di Siviglia"; e in tantissimi teatri. Insieme alla pianista Vera Pulvirenti, ha effettuato diverse tournèe in Germania e Tour in Sicilia inserito nel "**Circuito del Mito**" della Regione Sicilia. È stata scritturata in **Carmen al Teatro Massimo di Palermo** e in **Norma al Teatro Antico di Taormina** trasmessa in mondovisione.

Vera Pulvirenti, docente di Pianoforte al Conservatorio di Musica "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia, è stata componente del CDA dello stesso Istituto; da alcuni anni, e anche docente al Politecnico di Scienza et Ars "Polis Hipponion". Relatore e correlatore nei corsi di laurea, membro di giuria in concorsi nazionali ed internazionali; ha collaborato con vari teatri anche di prosa per musiche di scena ed effettuato tournèe in **Tunisia, Francia, Brasile, Germania, Inghilterra**. Ha registrato negli studi di RAIUNO a Roma il programma "Piccolo Concerto" e in Germania a Colonia negli studi della DDR. Ha collaborato con artisti di fama internazionale: **Salvatore Fisichella, Giuseppe Giacomini, Simone Alaimo, Roberto Fabbriciani**, e con attori di prosa: **Mariella Lo Giudice, Pippo Pattavina, Tuccio Musumeci, Gilberto Idonea**, ecc. Le sono stati assegnati diversi Premi per la diffusione della cultura nel mondo. Ha costituito due ensemble femminili Il "QUINQUIES DOMINA" Pianoforte e Quartetto d'archi e L'"AKIS PIANO QUARTET" 2 pianoforti a 8 mani. Si occupa anche di volontariato socio-culturale: Unesco, Serra, Fidapa, Dama S. Sepolcro, Croce Rossa.