Pasquale Maria Morgante, Nato a Reggio Calabria nel 1965, vive e lavora a Bologna.
Diplomato presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna in Pianoforte, Musica Elettronica e Musica Jazz.
Appena laureato in Discipline della musica (1990), inizia la sua pluriennale collaborazione con l'Università di Bologna tenendo corsi, seminari ed esami sulla storia e l'analisi della musica Jazz, insieme a Giampiero Cane, titolare della cattedra di "Civiltà musicale afroamericana" presso il DAMS.
Autore di varie pubblicazioni sull'argomento (il libro "Guida al jazz", *CLUEB, Bologna, 1993*, è tuttora di testo presso l'ateneo e in vari conservatori), tiene seminari e conferenze in vari conservatori ed istituti musicali.
Tra le pubblicazioni, i volumi "Quattro pezzi per pianoforte su basso ostinato" e "Tre frammenti per saxofono e orchestra" (*Isuku Verlag, Monaco, 2013-14*), "Tre arrangiamenti per piccolo ensemble jazz" (*Cerebro Editore, Milano, 2012*) e "Manuale di ear training melodico" (*CLUEB, Bologna, 2010*).
È il primo musicologo italiano (2015) ad occuparsi approfonditamente dei "Ghetto Swingers", unica formazione jazz nei campi di concentramento di Terezìn e Auschwitz, su cui tiene frequenti conferenze in occasione della Giornata della Memoria.
Insieme a Gianni Togni ha scritto gli arrangiamenti per il Musical "Poveri ma belli" prodotto dal Teatro Sistina & Titanus (regia di M. Ranieri, coreografie di F. Miseria) dirigendone l'esecuzione con l'Orchestra Sinfonica Nazionale di Praga.
È inoltre attivo come pianista/tastierista e arrangiatore in contesti jazz e pop sia dal vivo che in studio di registrazione (F. di Castri, P. Condorelli, S. Gibellini, G. Cifarelli, P. Fresu, U. Fiorentino, S. Bersani, G. Togni, C. Lolli, A. Sorrenti, M. Ranieri, L. Goggi, V. Raffaele,) senza però trascurare alcuni progetti originali ad orientamento jazzistico ("QuartettoZ", "Slang Trio") con cui ha realizzato diverse pubblicazioni discografiche.
Suona anche in piano solo: dell'anno scorso il progetto "Film ciechi" (in cui reinterpreta note colonne sonore in chiave jazz) e "Pop per piano" quello di quest'anno.
Ha insegnato presso vari Conservatori di musica della Penisola e attualmente insegna "Composizione Jazz" presso il Conservatorio di Ferrara.