

Michele Allegro, pianista-compositore, classe 1990, docente di Pianoforte presso l'I. C. "Rita Levi Montalcini" di Partanna e di Accompagnamento Pianistico presso l'ISSM "A. Toscanini" di Ribera, consegue il Diploma in Pianoforte con il massimo dei voti presso l'ISSM "A. Toscanini" nella classe della Prof.ssa Mariangela Longo. Prosegue e perfeziona lo studio del pianoforte presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma, dove consegue con il massimo dei voti e la LODE, la Laurea Specialistica di II livello in Pianoforte, sotto la guida dei Maestri Roberto Cappello e Gianpaolo Nuti, eseguendo il 2° *Concerto per Pianoforte* e Orchestra di S. Rachmaninoff.

Nel 2016 consegue la Laurea Specialistica di II livello in Musica da Camera con il massimo dei voti, sotto la guida del Maestro Pierpaolo Maurizzi, presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma.

Parallelamente all'attività solistica e cameristica approfondisce e perfeziona lo studio della composizione con Luigi Abbate e dell'accompagnamento pianistico per il repertorio operistico con Carmen Santoro presso "A. Boito" di Parma.

Si è distinto in numerosi concorsi nazionali ed internazionali, classificandosi sempre ai primi posti: Concorso Internazionale "W. A. Mozart" 1° premio; Concorso Internazionale "Euterpe" di Corato 3° premio; Concorso Internazionale "Benedetto Albanese" 3° premio; Concorso Internazionale "Placido Mandanici" città di Barcellona Pozzo di Gotto 2° premio; Concorso "Lucio d'Agata" 2° premio; "1° Concorso Pianistico città di Spoleto" 3° premio; VII Concorso Internazionale Giovani Musicisti Premio Antonio Salieri 2° premio (musica da camera); 22° Concorso di Musica da Camera Nazionale Giulio Rospigliosi il 3° premio (musica da camera) Concorso Internazionale LIONS "IncontrArti MUSIC AWARD" 1° premio (musica da camera).

Ha partecipato a masterclass e corsi di perfezionamento tenuti da docenti di fama internazionale come Lya De Barberiis, Libor Novacek, Roberto Cappello, Daniel Rivera, Manuel Ortiz, Benedetto Lupo, Andrea Lucchesini, Staffan Shaja, Kolja Lessing, Fabrizio Ottaviucci, Rasa Biveinienė, Filippo Faes, Yves Savary e Alberto Miodini, e Violetta Egorova.

Fa il suo debutto come solista in orchestra eseguendo il *Concerto per Pianoforte e Orchestra n. 3 op. 37* di L. Beethoven con l'*Orchestra Mediterranea* diretta da Alberto Maniaci presso il Teatro Antico di Segesta all'interno del festival "*Le Dionisiache*". Come solista ed in varie formazioni cameristiche si è esibito per associazioni, festival e teatri di livello nazionale ed internazionale: Teatro "L. Pavarotti" di Modena, Rassegna Concertistica "ANTICONTemporaneo" presso il "Teatro Romano di Fiesole", "Parole d'ascoltare" presso l'Auditorium del Carmine di Parma, "Ritratti Music Festival" presso Monopoli e "Teatro dei trulli" di Alberobello, "Ora della musica" di Reggio Emilia, "Bologna Festival", "Fondazione Emilio Vedova" di Venezia, "Amici della Musica di Terminilmerese", "Unesco", "Lions", "Rotary", "Ars Nova", "Accademia Cantori Nuovi", "Associazione Musicale F. Chopin di Agrigento", "Festival dei Concerti Dino Ciani" di Milano, "Conservatorio L. Marenzio" di Brescia, Ars di Palermo, Prefettura di Agrigento, "Fai" di Agrigento, Museo Archeologico di Agrigento, Conservatorio "A. Boito di Parma", "AMA Calabria", "Amici della Musica di Gela", "Circolo di Cultura di Sciacca", "Amici della Musica di Caltanissetta", Associazione "Puccini" di Giarre. Ha collaborato con artisti, compositori, gruppi cameristici e direttori di livello internazionale tra cui "Next Time Ensemble", "L'Homme Armè", "Tempo Reale", Danilo Grassi, "OMC" (Orchestra musica contemporanea), Cristina Zavalloni, Luca Mosca, "Huber Brecht Ensemble" con quest'ultimi ha registrato presso l'auditorium "Filippo Neri" all'interno del "Bologna Festival" "American songs",

concerto mandato in onda nella trasmissione radiofonica RADIO TRE SUITE. Con tali formazioni ha approfondito e perfezionato il repertorio moderno e contemporaneo riservando particolare attenzione a compositori come Bela Bartòk, del quale ha eseguito la "Sonata per due pianoforti e percussioni", e lo statunitense Steve Reich di quale ha eseguito "Sextet, Proverb e Tehillim, in occasione del Festival Internazionale "Happy Birthday Mr Reich", per l'ottantesimo compleanno del compositore statunitense.

Come compositore nel 2015 viene incaricato di trascrivere per Arpa e Pianoforte il "*Concerto per Arpa e Orchestra d'Archi*" del compositore Georg Christoph Wagenseil, pubblicato dalla casa editrice "Stella Mattutina" all'interno della collana "Arpeggiando", trascrizione che attualmente viene usata correntemente nei Conservatori Statali. Ha eseguito svariate sue composizioni pianistiche e cameristiche per festival e rassegne concertistiche di musica contemporanea ricevendo calorosi apprezzamenti dal pubblico e dalla critica. Nel 2020 si aggiudica la Menzione Speciale al concorso internazionale di composizione "*Musica nel Silenzio*" con la composizione pianistica "*Pagine d'isolamento*" pubblicata da Edizioni Curci di Milano. Svolge un'intensa attività di Maestro Collaboratore per cantanti e strumentisti, è stato nominato per quattro anni accompagnatore nel progetto 150 ore nelle classi di strumento e canto lirico del Conservatorio di "A. Boito" di Parma. Ha ricoperto il ruolo di Maestro Collaboratore nelle Masterclass tenute dal regista teatrale Fabio Sparvolisulle opere "Cosin fan tutte" di Mozart, presso il "Teatro Regio" e "L'elisir d'amore" di Donizetti presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma. Ha svolto il ruolo di Maestro Collaboratore per il "Centro di Studi Romano Gandolfi-La Favorita del Re" di Medesano con il quale ha debuttato a luglio 2016 con l'opera "Cenerentola" di Rossini. È risultato vincitore di concorso come Maestro Collaboratore per le classi di strumento presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, ed è stato l'accompagnatore ufficiale di concorsi nazionali ed internazionali, e di Masterclass tenute da docenti-concertisti di fama internazionale.