

Maurizio Pellegrini - Attore, cantante, regista - Diplomato presso l'Accademia dei Filodrammatici di Milano nel 2009.

Si forma con numerosi insegnanti fra cui Nikolaj Karpov (GITIS – Mosca), Peter Clough (Guildhall School – Londra), Riccardo Pradella, Massimo Loreto, Massimiliano Cividati, Bruno Fornasari, Karina Arutyunyan, Osvaldo Salvi, Sergio Maifredi, Romeo Liccardo, Franco Sangermano. Studia Tecnica della voce parlata con Ambra D'Amico e Renato Gatto.

Intraprende gli studi di canto lirico con il soprano Liliana Oliveri diplomandosi successivamente presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli.

Sempre nel 2009 è al Valstybinis Juonimo Teatras di Vilnius nello spettacolo IL BUMME, unica presenza italiana al festival europeo Dekalogas-Dialogas, tenutosi nella capitale Lituana.

Diretto da Sergio Ferrentino ha partecipato a Crediti d'attore in onda su Radio 3 Rai e la RadioTelevisione Svizzera Italiana ed al progetto Autorevole nei radiodrammi Il contabile e le murene di Pino Corrias, Radiogiallo di Carlo Lucarelli ed Il giardino di Gaia di Massimo Carlotto in scena al Teatro Elfo Puccini di Milano ed ancora in tournée nei teatri e nelle Università d'Italia.

Collabora con la RadioTelevisione Svizzera italiana, Fonderia Mercury e Audible per la realizzazione di audiodrammi e radiocommedie.

Per l'Orchestra sinfonica della Provincia di Bari è stato voce recitante nella prima esecuzione assoluta di "Paraphrase" dalla sonata in si minore di Franz Liszt, diretta dal M° Nicola Samale.

Con EPOS TEATRO, di cui è direttore artistico, ha vinto il Premio Nazionale "Riccardo Pradella" 2014 per le giovani compagnie. Ha diretto e interpretato Giardino d'inferno di Renato Mainardi, Io parlo napoletano, scusate..., Bottom's dream (liberamente ispirato al Sogno di una notte di mezza estate di William Shakespeare, fra le migliori drammaturgie del Festival Internazionale di Regia "Fantasio Piccoli 2010"), Nina di André Roussin e Fred Buscaglione nello spettacolo A QUALCUNO PIACE... FRED!, recentemente inciso in disco, di cui è autore e con il quale ottiene importanti riconoscimenti insieme alla Chamber Swing Orchestra.

Da diverso tempo si dedica alla formazione dei giovani cantanti lirici curando la regia di alcuni allestimenti e numerosi workshop di arte scenica anche per professionisti della danza. Scrive per musica e teatro ed ha curato la revisione delle liriche da camera di Niccolò Van Westerhout insieme a Vito Clemente e Silvestro Sabatelli, pubblicate in volume da Idea Press USA, incise in disco da Digressione Music e distribuite da Naxos.

Dal 2014 è direttore della rassegna musicale AD LIBITUM e dal 2017 segretario artistico del Traetta Opera Festival.