

Massimo Santaniello, musicista poliedrico, solista, camerista, docente, project manager, direttore artistico e d'orchestra, con una spiccata attitudine a sostenere i giovani musicisti. Diplomatosi a pieni voti presso il Conservatorio Domenico Cimarosa di Avellino, si è perfezionato presso L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e presso la Scuola Internazionale di Musica di Fiesole (FI). Ha all'attivo più di 1000 concerti di musica da camera e come solista con diverse orchestre nazionali e internazionali. Svolge tutt'ora un'intensa attività concertistica che lo vede impegnato, oltre che in Italia anche in Germania, Austria, Francia, Giappone e Stati Uniti. Ha inciso per Azzurra Music, Rainbow Classical e Cat Sound. Ha collaborato sia da musicista che da direttore artistico con importanti artisti del panorama Musicale e Teatrale internazionale, Marcello Rota, Carla Delfrate, Boris Brott, L. Bacalov, Hector Ulisse Passarella, Bruno Canino, Antonio Ballista, Alberto Nosè, Sandro Laffranchini, Gianmaria Griglio, Sobrino Giampiero, Mariozzi Vincenzo, Francesco Bossone, Cecilia Laca, Giuseppe Lanzetta, Leo Gullotta, Giulio Scarpati, Mario Zamma, Francesco Omassini, Luca Signorini, Gianni Fassetta, Glauco Bertagnin, Roberto Baraldi, Sergio Cammarere, Fabrizio Bosso, Fiorella Mannoia, De Gregori, Peppe Vessicchio, Amanda Sandrelli, Blas Roca Rey, il Quartetto d'Archi del teatro San Carlo di Napoli, Orchestra della Fenice di Venezia, orchestra da Camera di Mantova, Orchestra della Moldavia, Orchestra di Stato di Arad, Orchestra della città di Verona, Orchestra Fukuoka sinfonietta Giappone, Orchestra e coro della Germania Meridionale, Orchestra Interpreti Italiani, Orchestra Scarlatti Regione Campania, I Solisti del Sesto Armonico, Orchestra Internazionale Fedele Fenaroli, e altre realtà musicali. Coltiva un rapporto particolare con il Giappone nelle vesti di solista ma anche di direttore d'orchestra con la Fukuoka Sinfonietta Orchestra. Ha tenuto master class in Giappone e sempre da docente vari laboratori d'orchestra per giovani musicisti, tra tutti il progetto ragazzi all'Opera nella città del compositore Antonio Salieri Legnago (VR) e presso il Conservatorio Statale Domenico Cimarosa di Avellino. Dal 2019 e fino al 2026 ricopre il ruolo di Sovrintendente e direttore artistico presso il Teatro E. Balzan "La piccola Fenice" del Polesine e presso l'Orchestra I Filarmonici Veneti. È consulente delegato presso il Comune di Lauro (AV) per gli Spettacoli, è presidente del Distretto Turistico Vallo di Lauro Antico Clanis istituito dal Ministro dei Beni Culturali Dario Franceschini. È stato direttore artistico dal 2006 al 2015 del Musi festival Pianura Veneta in collaborazione con la Regione Veneto, la provincia di Verona, la provincia di Rovigo, la provincia di Padova e i comuni di: Legnago, Villa Bartolomea, Bonavigo, Cerea, Casaleone, Isola Rizza, Roverchiara, Valeggio sul Mincio, Montagnana, Badia Polesine, Lendinara, Arquà Polesine, Giacciano con Baruchella, Este. È stato direttore artistico del Festival Musica nei Musei promosso dalla Fondazione Fioroni di Legnago (VR). Attualmente è referente di un comitato musicale Internazionale – Europeo, che ha come obiettivo la valorizzazione della musica e lo scambio culturale internazionale tra le varie realtà musicali. Il comitato direttivo è formato da musicisti docenti di varie accademie e conservatori musicali di New York, New Jersey, L'Aia Paesi Bassi occidentali, mentre la partecipazione è allargata alle varie città presenti in Francia, Inghilterra e Giappone.