

Massimo Coccia, laureato in Lettere all'Università La Sapienza con una tesi sui libretti per musica del '600-'700, pianista, concertista ed organizzatore di eventi e rassegne concertistiche sin dal 1992, è attualmente Responsabile Musicale del Teatro dei Marsi di Avezzano e direttore artistico di *Festiv'Alba*, rassegna musicale estiva nel sito archeologico di Alba Fucens. Prima del diploma in Pianoforte e della laurea in Lettere, intraprende una intensa attività di concerti pianistici e cameristici in tutta Italia. Nel suo repertorio figura anche molta musica del '900: Seconda Scuola di Vienna, Malipiero, Dallapiccola, Ligeti, Ives. All'inizio degli anni '90 la passione per l'organizzazione musicale, con l'allestimento delle prime rassegne di musica classica ad abbonamento nella città di Avezzano che registrano da subito successo di pubblico e di critica. Cura l'ideazione del Concerto di Natale nella Cattedrale di Avezzano giunto all'edizione n. 20 e riconosciuto Grande Evento dal Comune di Avezzano nel 2012 e dalla Regione Abruzzo dal 2017, concerto abbinato ad un Premio alla Carriera, che dal 2000 ad oggi ha visto l'avvicinarsi di grandi nomi della musica lirica e pop. Attento studioso di Pier Paolo Pasolini e di Ignazio Silone, nel 2004 è ideatore di un importante progetto sulla riscoperta ed incisione in prima esecuzione nazionale dell'integrale delle 7 *Kammerkantaten* di Hanns Eisler, musicista prediletto da Brecht per i suoi lavori teatrali, composte su testi tratti dai primi romanzi dello scrittore abruzzese Ignazio Silone. Sua l'ideazione e la produzione nel 2011 di un importante progetto multimediale su Pier Paolo Pasolini, *Matteo secondo Pasolini* per coro, orchestra, voce recitante e videoproiezioni. In prima linea nelle battaglie a difesa dei diritti della Musica, nel 2006 fonda un Comitato spontaneo di musicisti e consulenti e figura tra i promotori di un appello al governo nazionale (cui aderiscono Filarmonica della Scala, Accademia di Santa Cecilia, Opera di Roma, Teatro La Fenice, Maggio Musicale Fiorentino, etc) che ottiene nella manovra finanziaria 2007 l'interpretazione autentica dell'aliquota IVA agevolata per i concerti vocali e strumentali, interpretazione confermata in via definitiva nella recente Legge Finanziaria 2018. Nel 2009 a L'Aquila è stato insignito del Premio *Nino Carloni "per aver operato con professionalità alla crescita socioculturale della città di Avezzano, divenuta così un preciso punto di riferimento nel panorama musicale regionale"*. Dal 2007 è direttore artistico della Stagione Musicale del Teatro dei Marsi di Avezzano, giunta alla XIII edizione. Nel 2017 l'ideazione e la direzione artistica della rassegna musicale *Festiv'Alba*, nel complesso archeologico di Alba Fucens, con concerti nell'Anfiteatro Romano e nella Chiesa medievale di San Pietro; a seguito del successo della prima edizione la rassegna è stata replicata in seconda e terza edizione nelle stagioni estive 2018 e 2019.