

Massimiliano Caporale, ha studiato pianoforte diplomandosi con il massimo dei voti. Successivamente ha conseguito i seguenti diplomi musicali: composizione, direzione d'orchestra, musica corale e direzione di coro, strumentazione per banda e didattica della musica. Inoltre ha studiato clavicembalo e ha seguito i corsi di perfezionamento in direzione d'orchestra tenuti da Donato Renzetti, Umberto Cattini e Aldo Ceccato.

Ha diretto l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, l'Orchestra I.C.O. della Magna Grecia, l'Orchestra Sinfonica "Rossini" di Pesaro, l'Orchestra e il Coro della Stagione Lirica Teramana, l'Orchestra Sinfonica "Orfila" di Livorno, la State Symphony Orchestra di Adana (Turchia), l'Orchestra Sinfonica Internazionale Giovanile "F. Fenaroli", l'O.G.A. (Orchestra Giovanile Abruzzese), l'Orchestra da Camera "L'Estro Armonico" di Firenze, La "Abruzzo Chamber Orchestra", l'Orchestra da Camera "Benedetto Marcello", l'Ensemble Strumentale "A. Zaccaria da Teramo". In qualità di pianista svolge attività concertistica sia in Italia che all'estero (Festival Puccini di Torre del Lago, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Politeama di Lecce, Teatro Bonci di Cesena, Teatro "Rossini" di Pesaro, Camerata Musicale Barese, Fondazione Piccinni di Bari, Teatro "Ambra Jovinelli" di Roma, Festival di Kotor (Montenegro), National Theatre di Abu Dhabi, ecc.). Sue esecuzioni sono state trasmesse da Rai 3 radio e da Radio Vaticana.

È stato maestro collaboratore, maestro al cembalo e assistente dei direttori nelle stagioni liriche di diversi teatri italiani in circa trenta allestimenti di opere. Ha collaborato con direttori come Massimo De Bernart, Piero Bellugi, Massimiliano Stefanelli, Antonio Pirolli, ecc. e cantanti come Renato Bruson, Rolando Panerai, Luciana Serra, Giuseppe Sabbatini, Nicola Martinucci, Francesca Patanè, Sergio Bertocchi, Luciano Di Pasquale, Nazzareno Antinori, Giorgio Casciarri, Riccardo Zanellato, ecc..

È stato direttore e maestro concertatore nelle seguenti opere liriche: Ascanio in alba di Mozart (Ascoli Piceno), "La Cenerentola" di G. Rossini (con la regia di Massimo Ranieri nell'ambito del circuito abruzzese-marchigiano organizzato da "Fondazioni all'Opera"), "Il Libro dei Reclami" di L. Chailly e "L'Impresario in Angustie" di D. Cimarosa (Istituzione Sinfonica Abruzzese), "La Serva Padrona" di Pergolesi, "Il Filosofo di Campagna" di B. Galuppi, "Le Finte Gemelle" di N. Piccinni e "Il Barbiere di Siviglia" di Paisiello (Festival "Arteincanto"). La sua natura eclettica si estende anche al jazz, al tango argentino e al pop: è pianista stabile dell'Italian Big Band, dell'Ars Tango e dell'Ensemble Saramago; inoltre ha suonato con Dee Dee Bridgewater, Fabio Concato, Ron, Elio delle Storie Tese. Ha al suo attivo due incisioni discografiche con l'etichetta *Fonè*, di cui una promossa dalla Regione Abruzzo su Cesare Tudino da Atri; inoltre ha partecipato frequentemente dal 1996 al 1998 a trasmissioni radiofoniche e televisive su RAI 2 radio, RAI 1 e RAI 2.

È risultato vincitore del concorso per esami e titoli di Accompagnatore al Pianoforte nei Conservatori di Musica.

È docente titolare presso il Conservatorio di Musica "A. Casella" di L'Aquila.