

Martín Palmeri, compositore, pianista, direttore di coro e direttore d'orchestra, nato a Buenos Aires nel 1965, ha studiato composizione, direzione di coro e d'orchestra, canto e pianoforte. Ha diretto il Coro della Facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Buenos Aires, il Polifonico Città Coro di Vicente López, Vocal Sospir, il Colegio Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús de Belgrano, la Escuela Argentina Modelo, la Scuola di Musica di Buenos Aires, Vocal del Quartier (Paraná). Ha scritto numerose opere corali e strumentali, tra le quali "Tango del Bicentenario", eseguito in prima dalla Qatar Symphony Orchestra; "Canto de la Lejania", eseguito nel 2010 dalla società corale Orfeòn di Buenos Aires; "Oratorio de Navidad" prima esecuzione presso la Facoltà di Giurisprudenza UBA (2003); "Mateo", un'opera rappresentata per la prima volta presso il Teatro Roma di Avellaneda, Buenos Aires (1999) e registrata dalla Radio di Stato di Bratislava (Slovacchia); "Fantasia Tanguera" ha debuttato a San Pietroburgo, Russia (2000); "Presagios", in anteprima a Matera, Italia, (2001); "Concierto para bandoneón" nel Teatro Roma di Avellaneda (2004); "Concierto de Danzas", "Negro y negro", "Sobre las cuatro estaciones". Vincitore di numerosi Premi internazionali di composizione, molte delle sue composizioni sono state incise in Italia, Lettonia, Polonia e Argentina.