

Maria Tramontana - Originaria di Polistena (RC), coltiva da sempre l'interesse per lo studio della musica. Si avvicina sin dall'adolescenza allo studio del flauto traverso presso il Conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria. Prosegue parallelamente gli studi universitari in Giurisprudenza e quelli flautistici. Nel 2009 consegue la Laurea in Giurisprudenza; nel 2010 consegue il diploma in flauto traverso presso il Conservatorio Boccherini di Lucca. Si abilita come avvocato; nonostante il diploma in flauto, la sua vera vocazione è il canto. Sin da giovanissima fa parte di numerose formazioni musicali e vocali (anche polifoniche), spaziando tra vari generi: dalla musica religiosa, a quella country, per approdare, infine, alla musica brasiliana. Dal 2009 al 2018 è la voce del New Wave Duo, progetto musicale che ha il preciso intento di diffondere e divulgare la cultura musicale del Brasile. Numerosi, infatti, i workshops di musica brasiliana seguiti sotto la guida del M° Giovanni Guaccero, docente del Conservatorio F. Cilea di Rc. Si dedica allo studio della voce, grazie a seminari di approfondimento seguiti con maestri d'eccezione quali Luca Pitteri, Greta Panettieri e Maria Pia De Vito. Nel luglio 2017 collabora col M° Sergio Puzanghera Labate, docente del Conservatorio F. Cilea di Rc, per la realizzazione di un concerto di bossa nova e jazz, tenutosi presso il Circolo Polimeni di Rc. Ha all'attivo una produzione discografica dal titolo "Universi Impossibili", incisa col New Wave Duo, e numerose collaborazioni artistiche, tra cui quella di respiro internazionale col M° Christianne Neves, pianista, compositrice, polistrumentista e arrangiatrice di San Paolo del Brasile. Con la Neves è parte di un progetto di approfondimento legato alla produzione musicale di Edu Lobo, e con la stessa effettua la registrazione professionale del brano "Canto triste"; per tale interpretazione riceve l'apprezzamento della grandissima cantante di bossa nova Rosa Passos. Nel maggio 2018 si esibisce a Roma con Christianne Neves presso il rinomato BeBop Jazz Club. Nel 2018 fonda, insieme al M° Tatiana Belekianic, il Novalma Project, un progetto musicale che trova le sue basi nella rivisitazione dei grandi classici della musica italiana anni 30/40/50 e propone alcune incursioni nella musica del Sud del Mondo.