**Maria D'Agostino**, nata a Polistena nel 2001, ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di quattro anni presso la Scuola di Musica "Mille e una nota" di Polistena con la mamma, la pianista Luciana Mammola.
Ha proseguito con il M° Sergio Coniglio, con cui ha conseguito con il massimo dei voti e la lode il Triennio in Pianoforte presso il Conservatorio di Musica "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia nell'a.a. 2019/2020, con una tesi di analisi musicale dal titolo *Radici ed evoluzioni di un genere: la Sonata op. 35 di Fryderyk Chopin*, curata dal relatore Prof. Domenico Giannetta.
Presso lo stesso Conservatorio è laureanda al Biennio specialistico di Pianoforte.
Ha seguito masterclass con docenti di chiara fama, come il M° Aquiles Delle Vigne, il M° Antonio Ballista, il M° Oleg Poliansky, il M° Boris Petrushansky, il M° Yuval Admony, il M° Tami Kanazawa, il M° Manuel Tevar. Attualmente frequenta Corsi di perfezionamento con il M° Andrea Turini e con il M° Konstantin Bogino.
Ha vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali, tra cui il Concorso Internazionale "Florestano Rossomandi", il Premio "Vittorio Fabbrini", il Concorso Internazionale "Giovani Musicisti Città di Paola", il Concorso Nazionale Pianistico AMA Calabria, il Concorso Musicale Nazionale "Città di Barcellona Pozzo di Gotto", il Concorso Nazionale "Promenade", il Concorso Nazionale per Giovani Talenti "Maggio al Musicale", il Concorso Nazionale di Musica "Magna Grecia", il Concorso Nazionale "Senocrito"; ha ottenuto il secondo posto al Concorso Internazionale "Vincenzo Scaramuzza", al Concorso Pianistico per Giovanissimi "Antonio Trombone" e al Concorso Musicale Nazionale "Luciano Luciani"; ha ottenuto il terzo posto al Concorso Internazionale per Giovani Musicisti "Città di Barletta", al "Danubian Talent International Music Competition", al Concorso Internazionale "Roma" nella sezione Pianisti Emergenti.
Si è esibita in diverse occasioni come solista per varie associazioni, come l'Associazione Musicale Valdarnese nell'ambito della Rassegna Pianistica "Concerti al Museo" di San Giovanni Valdarno, nella 5° edizione del Valdarno Piano Festival e nella Nuova Primavera musicale Sangiovannese; l'AMA Calabria nell'ambito della Rassegna "I Concerti del Giovedì" di Vibo Valentia; l'Associazione Musicale "San Francesco" nell'ambito del festival "Kapisticon et Musicae 2021"; l'Associazione Risonanze di Lucera nell'ambito della Stagione concertistica 2022; per la Scuola di Musica "Mille e una Nota"; per l'Associazione "Girolamo Marafioti"; per la "Soong Ching Ling Foundation Italia"; nell'ambito della Rassegna Musicale "Nicotera Nascosta"; nell'ambito del Vib'Opera Giovani. Ha suonato come solista dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia nel Concerto in Fa Maggiore di G. Paisiello e nel concerto K488 di W. A. Mozart, diretti dal M° Elia Corazza.
Ha svolto attività di supporto alla didattica di Pratica e lettura pianistica ai Corsi Base e Preaccademici del Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia negli anni accademici 2020/2021 e 2021/2022.
Parallelamente agli studi pianistici si dedica all'approfondimento di aspetti musicologici. Ha conseguito con il massimo dei voti, la lode e il Percorso di Eccellenza la Laurea in Musicologia presso l'Università "La Sapienza" di Roma, con una tesi dal titolo *L'eredità di Haydn nella produzione giovanile di Beethoven. Una lettura musicale di un problema storiografico*, curata dal relatore Prof. Andrea Chegai e dal correlatore Prof. Franco Piperno.