Margherita Capalbo, brillante pianista cosentina, consegue gli studi pianistici presso il Conservatorio di musica di Cosenza dove si diploma con lode sotto la guida del M° Calvelli Antonella. Dopo un periodo di studio presso il Conservatoire Royal de Bruxelles, sotto la guida di Evgeny Moguilevsky, Alexander Moguilevsky ed Olga Roumcevich, prosegue presso la Scuola di musica di Fiesole con il M° Lucchesini.
Sin da giovanissima ha intrapreso l'attività concertistica sia in veste di solista sia in formazione cameristica, riscuotendo grande apprezzamento di pubblico e critica.
Ha ottenuto premi e riconoscimenti in più di quaranta concorsi nazionali ed internazionali.
Tra i successi ricordiamo: vincitrice della II edizione dei premi Ugo Adamo (Conservatorio di Cosenza) nella sezione "Assegno di ricerca", Aprile 2013; Primo premio al Concorso pianistico "Giulio Rospigliosi" di Lamporecchio (Pistoia) (Marzo 2013), Primo premio al 17° Concorso internazionale "Luigi Padano", nell'ambito del quale ha ricevuto anche il premio speciale per la migliore interpretazione del repertorio del XX Secolo (Maggio 2013); ed ancora il Primo premio al primo Concorso pianistico internazionale Di San Donà di Piave- Venezia (Maggio 2013), Mention especial con honores all' Ibiza Piano Competition (Settembre 2013), Secondo premio con primo non assegnato al 20° Concorso "Franz Schubert" di San Cristoforo (Al) Ottobre 2013, Finalista al Premio delle Arti Ottobre 2013, Vincitrice del Premio della giuria e del pubblico alla II Edizione del Premio pianistico "Maria Quintieri" presso il Teatro Rendano di Cosenza, Ottobre 2013; Primo premio al 26° Concorso pianistico internazionale di Albenga (Sv), Dicembre 2013, III premio al IV Concorso " Luciano Lucani" (maggio 2014), premio speciale " Albano" al 52° Concorso "Arcangelo Speranza" (Maggio 2014), finalista al Concorso pianistico di Osimo 2014; secondo premio all' International Music Competition Salzburg Grand Prize Virtuoso 2016.
Recentemente ha vinto il secondo premio al concorso Crescendo di Firenze e al premio pianistico " Clivis" di Roma (2018), Primo premio Premio di Intepretazione pianistica " Lia Tortora" 2019.

Alla sua formazione musicale e pianistica in particolare hanno contribuito incontri con pianisti di chiara fama come: Orazio Maione e Boris Slutsky (International Music Academy 2008), Franco Medori e Boris Petrushansky (Corsi di perfezionamento " Musica Reservata" 2006- 2008), Michele Campanella (Master di perfezionamento pianistico " Centro studi Vitale" presso l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, Accademia musicale Chigiana 2009, dove le viene assegnata una borsa di studio riservata ai migliori allievi dell'accademia), Edith Murano, Michele Marvulli, Annamaria Pennella, Antonio Pompa-Baldi (Master D'Estate Associazione Napolinova 2010), Bruno Canino e Sergio Perticaroli, Boris Bektherev.

Particolarmente significativi per il suo percorso pianistico sono stati gli incontri con i pianisti Giuseppe Maiorca e Cristiano Burato con i quali ha approfondito lo studio del repertorio pianistico.
Svolge regolarmente attività concertistica da solista e in formazione cameristica.
Si è esibita in importanti sale da concerto e per importanti festival sia in Italia che all'estero: Auditorium Conservatoire Royal de Bruxelles, Festival Napolinova - Sala Chopin Palazzo Mastelloni, Estate Chigiana - Palazzo Chigi Saracini Sala Micat in Vertice (Siena) , Pomeriggi in

concerto “ Città di Napoli”- Biblioteca Nazionale di Napoli, II Festival Pianistico Internazionale di Castrolibero- Auditorium G. Paolo II , XI Festival Pianistico
Internazionale Città di Taranto- Wine Art Gallery, Sala Sinopoli- Villa la Torraccia Fiesole (Firenze) , Teatro Rendano di Cosenza, Teatro Paisiello di Lecce, Villa Rufolo per il Ravello Festival, Teatro della Cooperativa di Milano, Casa della Musica di Cosenza; Stagione concertistica Villa Loredan Franchin di Ceggia (Venezia); Stagione concertistica Fausto Zadra, Abano Terme (Padova); Stagione concertistica San Donà di Piave (Venezia); Ravello Concert Society- Villa Rufolo Ravello (Salerno), Ass. Maurizio Quintieri- Teatro Alfonso Rendano di Cosenza, Stagione

Concertistica Conservatorio di Reggio Emilia, Istituto di Cultura Italiana- Bruxelles (Belgio) , Piano plus Festival Atene (Grecia), Ionian University di Corfù.
All'attività concertistica dal 2013 affianca quella didattica e di ricerca nel campo dell'apprendimento. Già docente titolare presso il Liceo Musicale di Cosenza " Lucrezia della Valle", attualmente insegna presso il Conservatorio Fausto Torrefranca di Vibo Valentia.

Hanno detto di lei….

"E' un' eccellente pianista, dalla solida tecnica e dalla grande musicalità. Il suo pianismo è caratterizzato da grande entusiasmo e vitalità." (Cristiano Burato, pianista)

"Pianista di grande temperamento e personalità e dalla grande tonicità tecnica.
L'interpretazione che la Capalbo ha dato della Sonata op. 1 di Alban Berg mi ha molto impressionato per la cura musicale e per il senso della forma correttamente reso, in definitiva una delle migliori interpretazioni di questa opera che abbia sentito."(Aldo Ciccolini, pianista)

"…Margherita Capalbo ha unito il parere della prestigiosa giuria a quello del pubblico. Il suo tocco ha sbaragliato gli altri quattro finalisti…" (Gazzetta del Sud, 29 Ott. 2013)