

Laura Sarubbi si è diplomata in pianoforte nel 2010 con il massimo dei voti e nel 2014 in clavicembalo presso il Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia. Durante il percorso degli studi ha seguito corsi e masterclass di perfezionamento per quanto riguarda sia l'aspetto solistico che cameristico, di cui alcuni organizzati dal Conservatorio stesso, come "20 dita in Festival" con il M° H. Moreno e il M° N. Capelli, "Canti polacchi di Chopin", "Lieder di Schumann", "Il Lied di Liszt" e "La produzione liederistica di Mahler", "Il lied di Brahms", oltre a partecipare ai concerti tenuti in occasione degli eventi natalizi, pasquali e di convegni in qualità di clavicembalista e/o pianista. Ha seguito i corsi di perfezionamento tenuti dal M° E. Murano, il M° B. Canino ed il M° G.A. Brustia per il pianoforte solista e il M° P. Hantai per clavicembalo, e ha partecipato a numerosi concorsi, in uno dei quali si è classificata al 2° posto al "SCI. PA. SA. GI." di Roma.

Ha avuto esperienza in diverse formazioni cameristiche in occasioni di concerti e masterclasses tenuti in Calabria e in Italia – in duo a quattro mani al pianoforte, con violino, violoncello, flauto, oboe, clarinetto, tromba, corno; come maestro collaboratore al pianoforte, inoltre, ha accompagnato solisti, cori e classi di canto in diversi concerti e manifestazioni, sia in Italia che all'estero.

Negli anni 2012 e 2013 ha preso parte come maestro collaboratore al pianoforte al "Workshop Lirico Internazionale - Operastudio a Verbicaro (CS)" organizzato dal M° Angelo Guaragna, il regista Aldo Tarabella e la cantante Graciela Alperyn per le opere "Elisir d'amore" di G. Donizetti e il "Barbiere di Siviglia" di G. Rossini seguendo dapprima la preparazione dei recital e, in seguito, in un tour di concerti rappresentati in forma ridotta per le scuole e integrale per le serate liriche nei teatri in Italia e nelle sale comunali in Germania.

Si è esibita in concerto in diverse formazioni sia come pianista che come clavicembalista affiancando, dopo gli ultimi studi di organo presso il Conservatorio di Matera, recital organistici in Italia (Cattedrale di Taranto, Villa Bossi in Bodio (VA), Cattedrale di Crotona, Cattedrale di Cosenza, Basilica di S. Domenico a Palermo, Cattedrale di Mileto (VV)) e all'estero:

Belgio

- Bruxelles, Eglise du Chant d'Oiseau (2015-2016-2017)
- Bruges, Sint-SalvatorKathedraal (2016)

Francia

- Parigi, Église Saint-André de l'Europe (2018)

Germania

- Augsburg, Heilig Kreuz Kirche (2018)
- Lipsia, Nikolaikirche (2018)

Svizzera

- Losanna, Cattedrale Notre-Dame (2022)

Ucraina

- Rivne, Filarmonica (2018)
- Odessa, Evangelical Presbyterian Church (2018)
- Odessa, Lutheran Church (2018)
- Khmel'nisky, Filarmonica (2018)
- Chernivtsi, Filarmonica (2018)
- Kharkiv, Filarmonica (2018).

Italia

- Legnago (VR), Parrocchia S. Antonio (2017)
- Milano, Casa Verdi – casa di riposo per musicisti (2018)
- Roma, Basilica S. Maria ad Martyres - Pantheon (2019 e 2021)
- Reggio Calabria, Chiesa San Giorgio al Corso – Tempio della Vittoria (2019)
- Roma, Cappella dell'Almo Collegio Capranica (2021)
- Blevio (CO), Chiesa parrocchiale dei Santi Gordiano ed Epimaco (2021)
- Roma, Basilica Santa Maria ad Martyres – Pantheon (2019)
- Roma, Chiesa di S. Ignazio (2021)
- Roma, Parrocchia S. Pio X alla Balduina (2022)

Collabora attivamente con una ditta organaria per la costruzione, il restauro e la manutenzione di organi a canne. Nello specifico si dedica alla progettazione di nuovi strumenti, alle ricerche filologiche per il corretto restauro degli strumenti storici – dopo aver seguito corsi di organologia e filologia musicale all'interno della stessa azienda.

Infine, si occupa dell'organizzazione di eventi, concerti e masterclasses che la stessa Bottega tiene annualmente in gemellaggio con artisti a livello internazionale; fa parte attualmente dell'organizzazione artistica del "Festival Organistico Internazionale al Pantheon".