

Jacopo Petrucci, nato all'Aquila nel 1999, inizia lo studio del pianoforte all'età di 7 anni con la M^a **Mara Morelli** presso il Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila, conseguendo nel 2017 il diploma di Vecchio Ordinamento con la votazione di 10 e lode e menzione d'onore, nella classe del M^o **Orazio Maione**. Tra il 2017 e il 2020 frequenta i corsi di perfezionamento della Scuola di Musica di Fiesole sotto la guida del M^o **Andrea Lucchesini** e dal 2020 è allievo nella classe del M^o **Benedetto Lupo** presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Collabora stabilmente con l'istituzione come componente dell'**Ensemble Novecento**, impegnandosi in produzioni orchestrali, solistiche e cameristiche nonché in veste di collaboratore con la classe di composizione del M^o **Ivan Fedele** e con il corso di musica elettronica del M^o **Michelangelo Lupone**.

La sua esperienza concertistica lo ha portato a esibirsi per importanti istituzioni lungo tutto il territorio nazionale: tra i più recenti l'Accademia Filarmonica Romana, i giardini "*La Mortella*" di Ischia, il Festival "*Piacenza Classica*" e la Camerata Musicale Barese.

Ha partecipato a masterclass con importanti musicisti, come **Sergio Perticaroli**, **Klaus Kaufmann**, **Enrico Stellini**, **Franco Medori** e ha avuto l'opportunità di collaborare didatticamente con musicisti come **Ilya Grubert** e l'**Australian String Quartet**.

Ha avuto l'occasione di partecipare alla "**Mozarteum Summer Academy**" di Salisburgo, potendo così seguire le lezioni di Maestri come **Robert Levin**, **Jacques Rouvier** e **Andreas Frolich**.

Nell'estate 2022 è stato invitato dal M^o **Andrzej Pikul**, docente presso l'Accademia "Krzysztof Penderecki" di Cracovia, a prendere parte alla "Summer Music Academy" per approfondire lo studio della musica di Fryderyk Chopin e avendo così l'opportunità di essere selezionato per suonare presso la "Florianka Hall".

È risultato vincitore in svariati concorsi nazionali e internazionali:

XXIII Concorso internazionale di musica "*Pietro Argento*", XIV Premio pianistico "*Sergio Cafaro*", VII Concorso pianistico internazionale "*Città di San Donà di Piave*", XII Concorso pianistico internazionale "*Lia Tortora*", IV Concorso pianistico internazionale "*Pietro Iadaluca*" (durante il quale ha anche vinto il premio speciale "*Pietro Iadaluca*" per l'esecuzione della "Toccata per pianoforte" dell'omonimo compositore), XVII Concorso pianistico "*Vietri sul mare*", XIV Concorso giovani musicisti "*Città di Viterbo*", VII Concorso nazionale "*Marco dall'Aquila*".

Ha inoltre vinto la selezione interna del Conservatorio "A. Casella" per suonare come solista con l'orchestra degli studenti sotto la direzione del M^o **Marcello Bufalini**, interpretando il Terzo concerto per pianoforte e orchestra op. 37 di L. v. Beethoven.

Insieme agli studi pianistici approfondisce anche lo studio della composizione, laureandosi con il massimo dei voti nel febbraio 2022 nella classe della Ma **Mariella Di Giovannantonio** con la tesi "*Panopticon*, per orchestra sinfonica".

Frequenta attualmente il biennio specialistico nella classe del M^o **Marco Della Sciucca**.

Nel 2021 è risultato vincitore del "Premio Casella" (categoria G, Composizione) con il brano "Trittico per pianoforte a 4 mani", eseguito per l'occasione dal **Duo Boidi**.

Dal 2020 è inoltre nel direttivo del **Progetto Syntagma**, realtà musicale nata nella città dell'Aquila per proporsi come "officina culturale" nella realizzazione di importanti proposte concertistiche: dal duo all'orchestra, dal Barocco alla Contemporanea.